

KALKI 30.12.2007
ரூ.8.00 80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

நஞ்சை அருந்தும் பிஞ்சுகள்!



குர்காஷன் கோரம்!

வீழ்த்தப்படுகிறார்
விஜயகாந்த்?

- திரை மறைவில் தி.மு.க.

அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.



இப்போது
ஜி.எம். செட்டி ரோடு
திருவாரூர்



Also Available : • Flax Seed Powder • Flax Seed Oil
• Organic Products • Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)

வண்டலூர்: டம் ஹவுஸ், (Opp. Vandalur Zoo) ஜி.எம்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200,
Z பிளாக், செவ்வு அபெவன்யு,
(ஸேப்ர் ஆபிஸர்கள்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது
அபெவன்யு, என்.26,
தரைதளம், கார்ப்ரேஷன்
ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ்,
Ph : 4269 5115

புரசைவாக்கம்: என்.23B,
பேஸ்மென்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
(அபிராமி மெகாமால் எதிரில்)
புரசைவாக்கம் ஹை ரோடு,
Ph : 4542 8898

திருச்சூர்: பு.என். 2, ப.என். 50, லலிதாசிகுஷ்ணா அபார்ட்மென்ட், கிரி ரோடு, (பாரதிராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், ஜி.எம்.செட்டி ரோடு அருகில்). Ph : 4269 4849

For bulk requirements : Team House - GST Road, (Opp. Vandalur Zoo), Vandalur, Ch - 60, Fax : 22750866

E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com | www.teamhealthshoppe.com



30.12.2007

கல்கி

**மிரட்டும்படும்
நீதிபதிகள!**



**கண் இமைக்காமல்
காப்பவள் - ஸ்ரீ லலிதா**



**ஜெயித்தார்
கபிஸ்தேவ்!**



14

74

78



இளமைபு

புதுமைபு

தகைகெஞ்சும்

புத்துணர்ச்சி ஸ்பெஷல்!

படுஜோர் யோசனைகள்!

‘ஒன்பது ரூபாய் நோட்டீஸ்’
தங்கரின் வகைவண்ணம் மிளிர்
கிறது. ‘கல்கி’யின் விமர்சனத்தில்
வார்த்தைக் கோப்பின் வளப்பு வரிகளில்
கிறது.

- **சி.நாச்சிமுத்து, ஈரோடு**

தூவர அறிவியல் சார்பானதாம், மன
பிதியின் எதிரொலிப்பைப் சுட்டுவதுமான
இருவேறு மின்னல் கதைகள் மெகா
அற்புதங்கள்!

- **எஸ்.டி.கேசவன், கு.கமுகாசலபுரம்**

சுகாதாரத் துறை அமைச்சருக்கு ‘சூசக
மான டாஸிக் உங்கள் தலைவயங்கம்!

- **வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்**

‘அடையாளம்’ சிறுகதையில் அபார
மாக விசியது மண்ணின் மலையம்!

- **சாந்தி சுந்தர், தெவ்வேலி**

நடுத்தர வயதுடையவர்களின் கவனத்
தைக் கவரக்கூடிய எச்சரிக்கை மணியாய்

ஒலித்தது டாக்டர்

அருள்மொழிவர்

மணின் சுட்டுரை.

- **சி.மகேஷ்,**

திருச்சி

இயக்குனர் எஸ்.பி.எம்., வாசகர்
களை மயிவிறகால் தடவித் தம் பக்கம்
மர்க்கிறார்.

- **கே.எல்.காந்தசுபி,**
மேவகிருஷ்ணப்பூர்

எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் சமாதி
பற்றி அன்னார் பொன்மொழி கவலை
தெரிவித்திருந்தார். அன்னாரைப் பாராட்ட
வேண்டும்.

- **நவம், சென்னை**

ஜெயராமன் குறையைக் குணமாக்கி
யவர்கள், அன்பு பொங்கித் ததும்பும்
குழந்தைகள் என்பது அன்பின் மகத்து
வத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

- **கே.வி.ராமன், சென்னை**

சுஜாதாவின் வாரம் ஒரு பாசரத்தை
பட்டுக் கம்பளம் விரித்து வரவேற்றிருோம்.

- **என்.காவிதாஸ், சிதம்பரம்**

ஜூலி ஸ்டோர்ஸில் ‘டைரிக் குறிப்பு
கள்’ படித்துச் சிரித்துச் சிரித்து வாயிறு புண்
ணாகிவிட்டது.

- **சி.மகேஷ், திருச்சி**

கல்கி ராஜேந்திரனை மீண்டும்
பேசுவானவ எடுக்கச் செய்திருப்பது
அருமையான, மரியாதை காரியம்.

- **இ.ப.சிதம்பரநாதன், தென்காசி**

டியர் ரீடர்ஸ்...

உங்களின்

மருத்துவச் சந்தேகங்களுக்குப்
பதிவளிக்கக் காத்திருக்கிறார்கள்
நிபுணர்கள்.

கேள்விகளை உடனே
அனுப்புங்கள்!

வட்டமேழை



கூடத்த கல்வி (9.12.2007) இதழில், 'கும்பகோணத்தில் நடந்த யாகத்தில் உயிர்ப்பலி அளிக்கப்பட்டது என்ற சொந்தி குறித்து...' என்று ஒரு கேள்வி. இதற்கு தராக அளித்த பதில் சீர்தூக்காது, சித்திக் காது கொடுத்த பதிலோ என்று நோன்று கிறது. கல்வி வெளியிடும் அருள்வாக்கு பகுதியை வழங்கிய பரமர்ச்சார்யாரே யாகங்களில் உயிர்ப்பலி அளிக்கப்படுவதை சாஸ்திர ரீதியாக ஏற்றிருக்கிறார். கல்வி ஏன் எதிர்க்க வேண்டும்! இது போலித்தனம் அல்லவா!

- டி.எஸ்.ராமசுவம், சென்னை

(பரமர்ச்சார்யார் ஏற்றாஜாம் கல்வி யாகங் களில் உயிர்ப்பலி கொடுப்பதைக் கண்டித் திறது. இதனால் பரமர்ச்சார்யார் வெளியிட் டுள்ள, வேறு பல மேலான கருத்துகளும் வழிகாட்டல் நெறிகளும் மறுப் புகோ, புறக்கணிப் புகோ உரியவை யும் அல்ல.)

- ஆர்



ஸ்டீர் போஸ்ட்

முள்ளாள் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் கலைமையும்கூட விவகாரங்களையும் சந்திக்க வெங்க கைப்பிடிக்கவே வாத்தியாரே!
- தகத்தியுதாரணமன், அவன்.ஜம்

அன்பற்ற அஞ்சுமுறை தலைப்புகளில், அன்புமனக்குத் தங்கள் வழிபடுத்த பண்புகள் யோசனைகள் படு தேவர் - எஸ்.விஜயலட்சுமி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்



கல்வி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பேரகோட் விமலிபெட்டித்தாரக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பின்புலம்,
47-N.P. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரதூரம், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

தலைவரம் உதவி ஆசிரியர்:

மாமாள்

வடிவமைப்பு:

எம்.எம்.பி.எம்., எம்.மேகன்,

சகாத்தியேயம்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்வி இணையதளம் மூலம்:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உத்தரம்:

9 ரூ. வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமலாத்தாரகம்):

9 ரூ. வருடம் : 65 ரூ. வருடம்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-N.P. Jawaharlal Nehru Road,

Sekkarthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் கல்வி பின்புலம் உத்தரம் தகவல்கள் கல்வி பின்புலம் மூலமாக.

“தமிழக இளைஞர்களே! பகுத்தறிவு என்னும் தராகத் தட்டையும், திராவிட உணர்வு என்ற எடை கற்களையும் கொண்டு சிந்தாக்கிப் பார்த்துத் திமர் கட்டிகளையும் பின்மினித் தலைவர்களையும் ஒதுக்கிப் புறத்தன்னுங்கள். ‘புரட்சி’ என்ற அடை மொழியுடன் இயங்குகின்ற தலைவர்களையும், தலைவிகளையும் புறக்கணியுங்கள்” - தி.மு.க.வின் புது வரலாறு நயிழ்ச்சி, நெல்லை மாநாட்டில் ஆவேசமாகப் பேசிய பேச்சின் சாராம்சம் இது. திருச்சி சிவாவும் இதே ரீதியில் ‘புரட்சி’ அடைமொழி ஏற்றுள்ள தலைவர்களைச் சாட்டி சாதாரணமாகச் சரிச்சரையே நிகழ் பாமல் அமைதியான நதி போன்று பேசும் பேராசிரியர் அன்பழகன் கூட, “கொள்கையே இல்லாமல் கட்டிவைத் துவங்கி, முதல்வராவதை மட்டுமே இலட்சியமாகக்

கொண்டவர்கள்” என்று ஒரு பிடி பிடித் திருக்கிறார்.

நெல்லை தி.மு.க. இளைஞரணி மாநாட்டின் டார்கெட் விஜயகாந்த் என்பதில் சத்தேகமில்லை. தேர்தல் பரீட்சை எழுதாததால் சரக்குமார் தப்பித் திருக்கிறார். தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. மற்றும் வேறு பல கட்சிகளிலிருந்து தே.மு. திகவுக்குத் தாவுகிறவர்களில் எண்ணிக்கை ஏறிக்கொண்டே போகிறது.

கிராமத்து இளைஞர்கள், விவசாயம் பொய்த்துப்போன நிலையில், வேலை வாய்ப்பு இல்லாமல் வெறுமனே பொழுதைக் கழிக்கிறார்கள். தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. ஆட்சிகளில் கொள்ளையடித்துக் கொழுந்து வளர்ந்திருக்கிற உள்நாடுப் பிரமுகர்களின் மேல் எரிச்சல்கொண்டு, தே.மு.தி.க. மற்றும் சமத்துவ மக்கள் கட்சியில் இவர்கள் இணையகிறார்கள். இதனால் இந்தக் கட்சிகளில் புதுவெள்ளம் பாய்கிறது.

தங்கள் பக்கம் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் இருக்கிறார்கள் என்று திருநெல்வேலிக்கு அவசியமும் பெரிய கட்சிகளுக்கு வந்து விட்டது. அதன் முதல் வெளிப் பாடுதான் தி.மு.க. இளைஞர் மாநாடு. இனி மற்ற கட்சிகளின் இளைஞர் மாநாடுகளும் தொடரக்கூடும்.

“நான் வளர்ந்து வருவதால் மாநாடு நடத்துகிறார்கள்” என்று வெளிப்படையாகவே சொல்லியிருக்கிறார் விஜயகாந்த். “அவர் முதலில் வளர்த்தாரா என்று மனசாட்சியைத்



நட்டிப்பார்த்துக் கேட்டுக் கொள்ளட்டும்" என்று கிண்டலாகச் சொல்கிறார் தி.மு.க.வின் அமைப்புச் செயலாளரான டி.கே. எஸ். இளங்கோவன். "2006 பொதுத் தேர்தலில் அவர் கூட்டு வாங்கிய வோட்டுச் சதலிதிதம் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் குறைத்து வருவதை உணர்ந்தால் 'வளங்கிறேன்' என்று சொல்ல மாட்டார். அடுத்ததாக இவரை எதிர்த்தோ, இவர் வளங்கினால் கூட்டுப்படுத்தவென்றோ, மாநாடு நடத்த வேண்டிய அவசியம் எங்களுக்கு இல்லை. முதலில், இவரிடம் 2011-ல் ஆட்சிக்கு



• டி.கே.எஸ்.



• டி.கே.எஸ். இளங்கோவன்

இருத்த சி.ஆர்.பாஸ்கரன், அதன் கொ.ப. செ.வாக இருத்த சித்தாழார் ஆறுமுகம் போன்றோர் சமீபத்தில் தே.மு.தி.க.வில் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

வீழ்த்தப்படுகிறார் விஜயகாந்த்?

வரவேண்டும் என்பதைத் தவிர - திரைமறைவில் தி.மு.க.

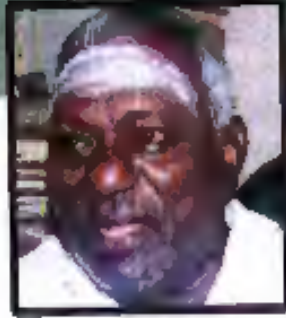
வேறு என்ன கொள்கை இருக்கிறது? மற்ற கட்சிகளில் வெறுப்போ, ஏமாற்றமோ அடைபவர்கள்தான் இவரது கட்சியில் இணைவார்கள்" என்று இடக்கிறார் டி.கே. எஸ். இளங்கோவன்.

மற்ற கட்சிகளிலிருந்து வருபவர்களுக்குப் பொறுப்புக் கொடுக்கிறார் விஜயகாந்த். பொன்னுசாமி, கு.ப.கிருஷ்ணன் ஆகியோருக்குப் பொறுப்புக் கொடுத்திருக்கிறார். சுடதூர் தாமோதரன் (அ.தி.மு.க.), ஏ.ஜி.சம்பத்(தி.மு.க) என்று பல வடமாவட்ட பிரமுகர்கள் தே.மு.தி.க.வில் இணைந்திருக்கிறார்கள். ஜெகதீ ரட்சகனின் இயக்கத்திலிருந்து பலர் விஜயகாந்திடம் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். பா.ம.க.வின் துணைப் பொதுச் செயலாளராக

"நீங்கள் சொல்லும் நபர்கள் கூட்டு விரோதச் செயல்களில் ஈடுபட்டதால் கட்சிலிலிருந்து நீக்கப்பட்டவர்கள். தே.மு.தி.க.வில் சேருகிறவர்கள் பற்றி ஊடகங்கள் நல்ல விளம்பரம் கொடுக்கின்றன. ஆனால், எங்கள் கட்சியிலும் தினசரி இணைநீக்கம் இணைந்துகொண்டுதான் வருகிறார்கள். ஆலவாரமில்லாமல் இது நடக்கிறது" என்றார் பா.ம.க. தலைவர் ஜி.கே.மணி. "நாட்டின் வறுமையை சக்தியாக விளங்குபவர்கள் இளைஞர்கள். அவர்கள், புனைப்பேடிக்கக் கூடாது; மது அருந்தக் கூடாது" என்று பத்து நல்வழிகளை வகுத்திருக்கிறோம். அந்த தெறிசுளை இளைஞர்களிடம் வேலுமன்றச் செய்ய மாவட்டம் தோறும் இளைஞர் மாநாடுகள் நடந்து



* பன்னாட்டி ராமச்சந்திரன்



* கோ.கலிவரதன்

கிறோம்" என்று சொல்கிறார் மணி.

கூடந்த இரண்டு மாத காலத்தில் பார்த்தால் (ஊடகச் செய்திகளின்படி) சுமார் 50,000க்கு மேற்பட்டவர்கள் தே.மு.தி.க.வில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இதில் 75 சதவிகிதம் இளைஞர்கள்தான்! தே.மு.தி.க. கூட்டங்களில் கூடுபவர்களின் சராசரி வயது இருபத்தைந்துதான். துணிச்சலாகச் சாவையில் இறங்கி, மக்கள் பிரச்சனைகளுக்காகப் போராடும் குணமும் இந்த இளைஞர்களிடம் இருக்கிறது. விஜயகாந்தின் அரிதாரம் இல்லாத பேச்சு அவர்களைக் கவர் கிறது. அதேசமயம், எதிர்கால அரசியல் சக்தியாக நினைந்து முதலில் அவரோடு கனம் இறங்கிய பலர், அவரது குடும்ப ஆதிக்கம் காரணமாக விலகியும் சென்று விட்டார்கள். குறிப்பாகச் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரான திருமயம் அழகுராஜ் விலகிவிட்டார். தென் தமிழகத்தில் பல தே.மு.தி.க. பிரமுகர்கள் அமைதியாக ச.ம.க.வுக்கு மாறியிருக்கிறார்கள். தினசரி ஒரு போராட்டம் என்று அ.தி.மு.க. விளக்கு குஜயலலிதா வேலைத் திட்டம் கொடுத்தாலும், அவர் கட்சியின் கூட்டங் களில் இளைய தலைமுறை எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது. எம்.ஜி.ஆர். கட்சி யைத் துவக்கியபோது இளைந்தவர்கள், இன்று அறுபது வயதைத் தொடுகிறார்கள். இளையவல்லாம் தே.மு.தி.க. குறித்துப் பிற கட்சிகளை அச்சம் கொள்ளச் செய் திருக்கின்றன.

"தே.மு.தி.க.வில் என்ன கொள்கை இருக்கிறது இளைஞர்களை வசிக்க?"

என்பதுதான் பொதுவான குற் றச்சாட்டு. இதற்கு அதன் அவைத் தலைவர் பன்னாட்டி ராமச்சந்திரன் என்ன பதில் சொல்கிறார்:

"அரசியல் கட்சிகளின் நோக் கம், மக்களுடைய எல்லாத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்து மலிந்தவாக வைத்திருப்பது தானே கேப்டன் ஆட்சிக்கு வத்

தால், நமக்கு நல்லது நடக்குமென்று மக்கள் நம்புகிறார்கள். தி.மு.க. அ.தி.மு.க. இவ்வுச் சலாவணம், மக்கள் விரோத ஆட்சி களைப் பார்த்துச் சலித்துப் போய்விட் டார்கள். எனவே, மாற்றத்தை உடனடியாக விரும்புகிறார்கள். குறிப்பாக இளைஞர்கள் கேப்டனால் மாற்றம் வருமென்று நம்பு கிறார்கள். அதனால்தான், ஆயிரக்கணக் கானவர்கள் அவர் பின் அணி திரள்கின்ற னர்" என்றிறார் அவர்.

"கூட்சிப் பிடிப்போடு கொள்கையால் சர்க்கப்பட்ட இளைஞர்கள், என்றும் வேறு கட்சிகளுக்குத் தாவமாட்டார்கள். கட்சியில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டவர்கள், ஏதா லது கிடைக்குமா என்று எதிர்பார்த்து வந்து ஏமாந்தவர்கள் போன்றோர்தான் தாலி ஓடுகிறார்கள். கருணாநிதியை ஏற்றுக் கொள்ளாத, அவரது குடும்ப அரசியலை வெறுக்கின்ற மாபெரும் இளைஞர் கூட்டம், புரட்சித் தலைலியின் பின்னால் தாள் இருக்கிறது. கடந்த எட்டாண்டுகளாக தமிழகம் முழுவதும் நான் பேசி வரும் கூட்டங்களில், நம்பிக்கையோடும், கொள் ளைப் பிடிப்போடும் வலம்வருகிற ஆயிரக் கணக்கான இளைஞர்களைக் காண்கிறேன். விலக்கு மட்டுமே ஊடகங்கள் ஒத்துழைப் புத் தருவதால், செய்திகள் பெரிதாக ஊதிவிடப்படுகின்றன" என்று சொல்கிறார் நமது எம்.ஜி.ஆர். கட்டுரையாளர் கோ.கலி வரதன்.

இதற்கிடையில் தி.மு.க., கிராமம் தோறும் தளபதி மன்றங்களை அமைத்து,

உயிர் காக்க கை கொடுங்கள்

எனது மகள் பெயர் M.சுபாஷினி (வயது 5) இவளுக்கு இரத்த சோகை நோயினால் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டு உள்ளது. இதனை எலும்பு மஜ்ஜை மாற்று அறுவை சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்த முடியும். மேலும் சுபாஷினி சகோதரியின் எலும்பு மஜ்ஜை பொருந்தும் என்றும், இதற்கு ரூ. 6,00,000/- வரை செலவாகும் என்றும் மருத்துவர்கள் மதிப்பிட்டு உள்ளனர். ஏழை குடும்பத்தை சேர்ந்த என்னால் இவ்வளவு தொகை செலவு செய்து சிகிச்சை செய்ய இயலாது. எனவே உதவும் உள்ளங்கள் தங்களால் இயன்ற நிதி உதவியை APOLLO SPECIALITY HOSPITAL CHENNAI, M. SUBHASINI - 93244 என்ற பெயரில் செக் அல்லது டி.டி. எடுத்து கீழ்க்கண்ட எனது முகவரிக்கு அனுப்பினால் மட்டுமே எனது மகளுக்கு சிகிச்சை மேற்கொள்ள இயலும் என தங்களை வணங்கி, கேட்டுக் கொள்கிறேன்.



தங்கள் உதவியை எதிர்பார்த்து மாமிமுத்து

Patient Name : M. Subhasini (Age 5)
Disease : BONE MARROW TRANSPLANTATION
Hospital : APOLLO SPECIALITY HOSPITAL, CHENNAI-35.

Address: E. Marimuthu
No.4, Pillaiyar Koil Street,
Mahatma Gandhi Nagar, Tharamani,
Chennai - 600 113. ☎ 9381135450

இளைஞர்கள் சக்தியைத் திரட்டுவதில் ஈடுபட இருக்கிறது. பதினைத்திலிருந்து இருபது வயது வரை இருப்பவர்களைக் குறிவையுங்கள் என்று உள்ளூர் பிரமுகர்களிடம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஒன்றிய, வட்ட, நகர இளைஞரணி செயலாளரும் குறைந்தது வருடத்துக்கு இருபது கூட்டங்களுையவது தங்கள் பகுதியில் நடத்தவேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். கட்சியில் சேரும் ஒவ்வொரு இளைஞனின் வீடு தேடிச் சென்று, அவனது தேவைகளை நிறைவேற்றவும் முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று பிரமுகர்கள் அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். கட்சியின் எதிர்கால நலனை உத்தேசித்து ஆட்சி அதிகாரம் இருக்கும்போதே பலப்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால், எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகி விடும் என்று கட்சிப் பிரமுகர்கள் எச்சரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தி.மு.க.வும், அ.தி.மு.க.வும், பா.ம.க.வும் இவ்வாறு குறி வைத்துத் தாக்கும் அளவுக்கு வளர்ந்திருப்பதே விஜயகாந்தின் முதல் வெற்றி!

- பரியன்



பரத்தின் புது முடிவு!



புதுமுகம்... பரத்

மொத்தம் ஆறு பாடல்கள். அனைத்தையும் இயக்குநர் பேரரசே எழுதியிருக்கிறார்.

★ தமது எல்லாப் படங்களையும் போல் 'பழனி'யிலும் பஞ்சு டயலாக்ஸ்களுக்குப் பஞ்சையில் லாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் பேரரசு. 'தீ வெட்டிச் சாய்க்கறாதுக்கு நான் இளநி இல்லடா, பழனி'.

'வேண்டினவனுக்குத் துணை; நீண்டினவனுக்கு வினை' என்று பரத் பட்டையைக் கிளப்பியிருக்கிறார்.

★ பேரரசுவின படங்களிலேயே களைமாக்கலாக அதிக நாட்கள் எடுத்துக் கொண்ட படம் 'பழனி'தான். எண்ணூரில் உள்ள ஃபேக்டரி ஒன்றில் மிக அதிக பட்சமாக பன்னிரண்டு நாட்கள் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள். ரிஸ்க்கான பல ஃபைப்டுகள் படத்தின் ஹைலைட் என்கிறார் பேரரசு.

★ கிரஃபிங்ஸும் 'பழனி'யில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. மொத்தம் இரண்டரை மணி நேரம் படத்தில். ஒரு மணி நேரம் கிரஃபிங்ஸ் இடம்பெறுகிறது. இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு பரத் ஆக்ஷன் ஹீரோவாகத் தொடரத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். அதே நேரத்தில் ரொமான்ஸ், காமெடி என்கிற கமர்ஷியல் பஞ்சாயிந்தத்தையும் அவர் கைவிடுவதாயில்லை.

★ பரத் முதல் முறையாக ஆக்ஷனில் கலக்கும் படம் பழனி. டைரக்டர் எடுத்தி சிதம்பரம் தயாரிக்க, பேரரசு இயக்குகிறார். 'திருப்பாச்சி'யில் அண்ணன் - தங்கை பாசத்தை அடிப்படையாக வைத்த பேரரசு, 'பழனி'யில் அக்கா - தம்பி உளவியலை அருமையாகக் கையாண்டிருக்கிறார். அக்கா குஷ்பு எக்ஸ்டோர்ட் கம்பெனி முதலாளியாக நடிக்க, கார் டிரைவராக வருகிறார் தம்பி பரத்.

★ ஹீரோயினாக அறிமுகமாகிறார் காலால் அகர்வால். இதில் இவருக்கு சேல்ஸ்கேள் வேடம். 'பழனி'யின் கதைக்களம் சென்னை தான் என்றாலும் ஃபுளாஷ்பேக் காட்சிகள் பழனியில் படமாவி இருக்கின்றன. படத்தில்

இந்தியாவிலேயே மிக அதிக பொருட்செலவில் தயாராகும் காமெடியுப் படம் 'இந்திரலோகத்தில் நா.அழகப்பன்'. இம்மாதிரி அரசனுக்குப் பிறகு வடிவேலு கதாநாயகனாக மூன்று வேடங்களில் நடிக்கிறார். நாடக சபா நடிகரான அழகப்பன் (வடிவேலு), இந்திரலோகத் துக்கும் எம்லோகத்துக்கும் செல்வ தேவ... நிரும்பிய பின் நடக்கும் விஷயங்களை சிரிக்கச் சிரிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

* செவ்வந்தி சேனல் மாணிக்கம் நாயக னார் பனந்தைத் தன்னிராக அல்ல கடல் நீராகச் செல்லுபித்து. படத்தைத் தயாரித்து வருகிறார். இந்திரலோகம், எம்லோகம் என்று படம் முழுக்க செட்டு களாகப் போட்டு அதிபு யுள்ளார் தோட்டாதரணி.

* ஒரு பாடலுக்கு ஸ்ரேயா வடி வேலுவுடன்

தடனமாடிபுள்ளார். இப்பாடல் படமான போது வடிவேலு நடிப்பில் ஸ்ரேயாவும், ஸ்ரேயா நடிப்பில் வடிவேலுவும் மயங்கி பலமுறை ஈட்டக் வாங்கியிருக்கிறார்கள். ஒரு வழியாக ஹத்தரை நாட்களில் முடிந்த பாடல், அதுபுத்தமாக வந்திருக்கிறதாம்.

* தான் நாதராக வர, சித்திர குப்தனாக படத்தில் இயக்குநர் தம்பி இராமையா தடித்திருக்கிறார். நாயகி தோஷர்மா கன்னடப் பழ வரவு. வடிவேலு அறிமுகமாகும் 'மாதத்தில் ஒரு நாள் குளிப்பவன்' பாடலை குற்றாய் மனைகளில் படமாக்கியபோது, அங்கே விளையாடிக் கொண்டிருந்த இருபது விடலைப் பையன்கள்,

வடிவேலுவின் அடுத்த கட்டம்!

மனைத்திருந்து பாடலைத் திருப்பி கோர வாகப் பாடியிருக்கிறார்கள். யாரென்று கண்டுபிடித்து, அவர்கள் வடிவேலுவோடு காமெடியாக மல்லுக்கட்ட, ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டே கல கலத்துப் போயிருக் கிறது.

* 'சிறிப்புப் படம் என்று வெறுமனே இதனை ஒதுக்கி விட முடியாது. கூட்டுக் குடும் பத்தில் அவசியத்

தையும் வலியுறுத்தியுள்

மேன்' என்று கூறுகிறார்

இயக்குநர் தம்பி இராமையா.

- சுத்திரி



ஒரு மாநாட்டுக்கு இத்தனை ஆடம்பரம் தேவையா?

மூலம் உழைப்பும் செலவு
வும் தேவையானா?

! பிரமிக்க வைப்பதன் மூலம் மக்களைக் கவர்ந்துவிடலாம் என்ற போக்கு, இன்று பல துறைகளில் காணப்படுகிறது. தி.மு.க. அரசியல் இதற்கு விதிலிவக்கல்ல. மாநாட்டின் சாதனை அத்துடன் முடிந்துபோனதுதான் வருத்தம்.

● ப.காசிநாதன், வேட்டாளி

! மலேசியாவில் அம்ஸல்படும் தமிழர்களுக்கு இந்தியாவில் நல் வாழ்வு அளிக்கச் சாத்தியப்படுமா (ஒரு தப்பாசைதான்)...?

! சாத்தியப்படாது. ஆனால், மலேசிய அரசின் 'மண்ணின் கைம் தர்களுக்கே முதலிடம்' என்கிற கொள்கை கைவிடப்பட வேண்டும் என்று, இந்திய அரசு தப்பு முறை மீல் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வற்புறுத்தமுடியும். இதற்கு முன்வதாக, நம் நாட்டிலேயே தலைவியெடுத்துள்ள இந்தப் போக்குக்கு நாம் முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டும்.



● தங்கவேலு குரூர்

அப்போதுதான் நாம் தார்மிகப் பவத்துடன் பிற நாடுகளிடம் வாதாட முடியும்.

● பா.க.மணிவன்சன், திருப்பூர்

! 'மின் தடை ஒன்' என்று கேட்டால் சென்ற அ.தி.மு.க. ஆட்சியைக் குறை கூறுகிறாரே ஆக்காடு வீராசாமி?

! தொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாக்த எம்மார்கள். இவரோ, 'முன்னால் சென்ற குதிரை சறுக்கி விழுந்ததால் நான் தொண்டுகிறேன்' என்கிறார்!

● க.நா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

! பா.ஜ.க.வின் பிரதமர் வேட்பாளராக அக்வாவியை அக்கட்சி அறிவித்துள்ளதே?

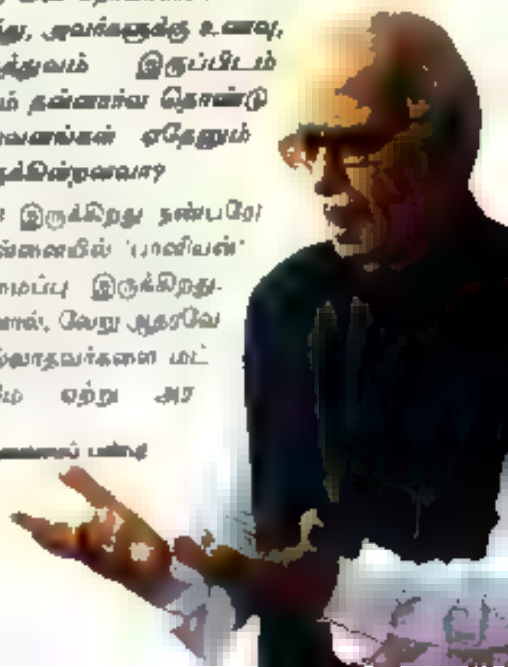
! 'இந்தியா ஒளிரிறது' வாசகம் வரு: 'இந்தியா எழுகிறது' என்று இருத்திருக்க வேண்டும் என முதல் முத்தை உதித்து, பளிச்சென்று தலைமைப் பன்மைப் பதிவு செய்துள் னாரே! இதுபோன்ற புத்திசாலித் துண்தை வேறு பல அம்சங்களிலும் காட்டினான், வேட்பாளர் என்ற அடைமொழி அகல வாய்ப்பிருக்கிறது.

● பெயர், ஊர் குறிப்பிட விரும்பாத வாசகர்

! மன போராடிகளைக் கவனித்து, அவர்களுக்கு உணவு, மருத்துவம் இருப்பிடம் தரும் தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள் ஏதேனும் இருக்கின்றனவா?

! இருக்கிறது தன்பரே! சென்னையில் 'பானியன்' அமைப்பு இருக்கிறது. ஆனால், வேறு ஆதாரே இல்லாதவர்களை மட்டுமே ஏற்று அரசு

● தங்கவேலு பண்டிதர்



வணங்கிறது.

● எல்.சிங்கர், திருப்பரம்
குன்றம்

|| இதுவரை தமிழக அரசால் வழங்கப்பட்ட இயல்வசதிகளைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ள பெயர், முகவரியை வெளியிட வேண்டும் என்று விஜயகாந்த் கேட்கிறாரே? தடைமுறை சாத்தியமா?

! க.வி. கொடுப்பது சாத்தியம் என்கிறபோது, பெற்றுக் கொண்டவர்கள் பட்டியல் வெளியிடுவது ஏன் சாத்தியமில்லை. தகவல் பெறும் உரிமை சட்டம் எதற்கு இருக்கிறது?

● ஆர்.தங்கராஜ், திருப்பூர்

? மலம் அள்ளினால் யோசனை பெறலாம் என்கிறாரே தரேந்திர மோடி?

! அகம்பாவத்தினால் விளையும் குற்றம்.

● என்.வி.ரமணி, சென்னை - 98 *

? மகாகவி பாரதியின் பாடல்களை

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
ப.சுமதிதாசன், வேட்டூர்

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
என்.சி.ரமணி, சென்னை - 99

முழுவதும் படித்தால், அவர் ஆன்மிக சிந்தனையில் பலவற்றை அமைத்திருந்தாலும், ஒரு சில முறையாடான பாடல் களையும் இயற்றியிருப்பது ஏன் என்று புரியவில்லை..?

! தீக்குள் விரலை எவத்தால் கண்ணைத் திறக்கும் இன்பத்தை அனுபவிக்கக் கூடியவர், ஆன்மிகத்தின் உயர்நிலையில் இருந்தபடி அனைத்தையும் சமமாகக் காண்பார். அத்தகைய உயர் நிலையை எட்டமுடியாத நமக்கு, முறண்பாடாகத்



● சி.சுமதிதாசன்



● உயர்மிய எங்கு

தோன்றுமே ஒழிய முறண்பாடு அல்ல.

● வே.ந.கதிர்வேல்,
வேலூர் - 5

? "அத்வானியின் ஜாதகப் படி அவர் ஒரு நாளும் பிரதமர் ஆக முடியாது" என்கிறாரே ரயில்வே அமைச்சர் வாஜ்பாய்?

! இந்திய ரயில்வேயின் ஜாதகப்படி நஷ்டமன்றி வேறில்லை என்றுதான் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை நிலைமை இருந்தது!

● எஸ்.ஆறுமுகம், கழுத மலை

? தெய்வையில் தி.மு.க. இளைஞர் அணி மாநாடு தும் பூ வயலுத் தாண்டிய ஸ்டாலின் வைத்து நடந்துவருமா?

! இளைஞர்களில் அவர் மூத்தவர் என்று வைக்கக்கொடுப்பார்களே, கை-கருணாநிதியா வந்து துவக்கமுடியும்! அவரை நோக்க, இவர் இளைஞர்தானே!

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு

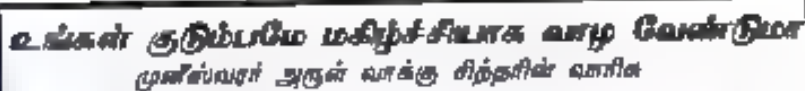
? உறுப்பினர்கள் இவ்வாற்தால், நாடாளுமன்றத்தின் ஒரு நாள் கூட்டம் ஒத்தி வைக்கும் நிலைக்கு வந்துவிட்டதே!

! அதிகாரபூர்வமான வரிப்பண விரயம். வந்துகூடினால் மட்டும் என்ன சாதிக்கிறார்கள் என்பது வேறு விஷயம்!

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப் பட்டி

? எது வேதனையானது தராக?

! அஸ்ஸாமின் 'பழங்குடியினர் விடுதலை இயக்கம்' என ஆரம்பிக்கப்பட்டு வன்முறை நடவடிக்கைகளில் இறங்கியிருப்பது. அவர்கள் எவத்த குண்டு, ராஜதானி எக்ஸ்பிரஸை விபத்துக்குள் ணக்கி, பல உயிர்களைப் பலிகொண்டது. எந்தப் பிரச்சனையையும் வன்முறை வெடித்த பிறகுதான் கவனிப்பது என்கிற போக்கு ஆபத்தானது.



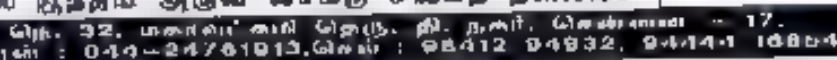
Lion கல்சப்பன் ராஜகந்திரம் சினர். B.H. M.L.T.S. NO. 118

[illegible][illegible]

செ. 32, 155வ. குடி தொழ. து. தக. சென்னை - 17. போன் : 044 - 24761913 செல் : 99620 76529

[illegible]

Lion நல்லாயிரம் நீலகண்டி சிவா
 100 இந்திய அருள் வாகனம் சந்திர தலலா

[illegible][illegible]

கொரடூர் பிராமண அந்நிம ஸம்ஸ்கார ஸஹாய ஸமிதி
(Regd. No. 1781 (2008))

66/4, Triyeni Flats, Rukmani Ammal Street, Korattur, Chennai - 600 080 ☎ : 28267554

உதாரணாகவும் தீட்டும் டீஸ் உள்ளாகவாருக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

செங்குந்தத்தில் சீரிய முற்றையின் அருகில் வால்சாகாரம் செய்வதற்கு பொருளாளர்நடுத்தில் மிகவும் உஷ்ண நிலையில் உள்ள கட்டுப்பாட்டினருக்கு, அந்த நேரத்தில் சிறிதேனும் உதவி செய்யவேண்டும் என்பதை பிரதான தொழிலாளர்களிடமிருந்து, இந்த சமீபதி கேள்விமூலம், செயலாளர், பொருளாளர் மற்றும் டிஸ்பன்சரிஸ்தவன் தொடர்புப்பட்டு, உதவி ஏமாண்டு காலமாக கொள்முதலின் இயல்பை வகுத்தது.

* பஞ்சவர்ண நெயர் உயர்தரம்

முனை இசைமலர் மலர் எப்போதும்

நிதி உயர் மணி தொடரும்

பலன் பெறுக நான் பெருகும்!

இந்த அரூபணியை நிரூபண செய்து, தாங்கள் தங்களால் இப்படி பொதுஜனநியை வரையுமாறு பணியாற்றும் கேட்டுக் கொள்கிறோம். தம் இதயத்தில் உருவாகும் பிறருக்கு உதவிவாங்கும் என்றும் உணர்வுக்கு உயிர் கொடுக்க விரும்பும் உத்தம உள்ளம் படைந்தோர் தம் உருகும் நம் உணர்வுகளை உதவினாக மாற்றி புண்ணியம் பெறலாம்.

தனது அடிப்படை நபர்

சில நாட்கள் சென்றதால் கயிறு கயிறுகள் சில சென்றதால் தாம்பு தாம்புகள் சில சென்றதால் வடம்

அதனதல் படிவமும் இல்லை

கட்டுவதற்கு உதவும்
விண்ணுள் நீரை வறக்க உதவும்
பெரிய சிந்தனை கிழங்க உதவும்

நாள் போகப்போக தகவில்களையும், வாய் போகிறது பாதாளம் ஒன்றில்களையும், எப்படியென்ற கதிகோல் என்னும் சொல்லையு பார்த்தில் பவனி வர சொய்யுருவாய்.

இந்த கல்யாணத்தின் நம்மால் முடியும் காரணங்களில் கல்யாணம் நாம் செய்யும் புண்ணியம் செயல்கள் நமக்கு முடியாத கஷ்ட காரணங்களில் எதிர்பாராத உதவியாக வந்து நம்மை காக்கும். தாய்கள் அனுப்பும் தொகை எல்லாம் தீர்ப்பாக இருக்காமல் அறியாத ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

நாடுவெளியிலிருந்து தமிழகத்தை அழைத்து வரவேண்டியதற்காக 'KORATTU BRAHMIN ANTHIMA BAMSARA SAHAYA SAMITHI' என்ற பெயரில் மேலே குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டுகோளி.



மிரட்டப்படும் தீபதிதிகள்!

கேட்டதையும் 17 அன்று தினமணி தனித்த தளையுங்கம் அதிர்ச்சி தரும் தகவலை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.

தேரடப் பரவண பவன் அதிபர் ராஜகோபால் பேரில் தெரட்டப் பவணப் பவணில் அவருக்குப் பத்தாண்டு காலம் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. சென்னை தீபதிதிகள் விதித்த இத்தீபதிதிகள் பதினாறு ராஜகோபால் சென்னை உயர்தீபதிதிகள் மெல் முறையீடு செய்திருக்கிறார். வழக்கு திறைவையில் இருக்க, அவர் துரீதில் விடுவிக்கப்பட்டுவிட்டார். ஆனால், வழக்கு விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படாமல் காலம் கடத்துப்பட்டு வருகிறது. இதற்குக் காரணம், இவ்வழக்கை விசாரிக்க எடுத்துக்கொள்ளும் தீபதிதிகளுக்கு அடுத்தடுத்து மிரட்டல்கள் வருவதற்குக் காரணமாகும்.

இதனால் கடும் கவலையுடன், பத்திரிகைகள் இத்தீபதிதிகளுக்கு முகப்பித்தும் கொடுத்த சரிவு வெளிப்படைப் பெற்றதனால் இருந்து வரும் கோவையும் வருத்தத்தையும் கண்டுகொண்டு தினமணி தளையுங்கம்.

தீபதிதிகள் உருவகோன், கோவையிலும் ஆகியோர் முதலில் இவ்வழக்கை விசாரிக்க வழக்க, அடுத்து தீபதிதிகள் பி.டி.தினகரன், ரகுபதி ஆகியோரும் வழக்க, மேலும் தீபதிதிகள் உருவகோன், பெரிய கருப்பாபா முன்னிலையில் இவ்வழக்கு விசாரணைக்கு வந்திருக்கிறது.

மிகுந்த தயக்கத்துடன் இப்பொழுதும் சிறைதளையுங்கம் அதன் பிறகு தயக்கத்தும் தகவல் குடும்பத்தினருக்கும் மிரட்டல்கள் வருவதாகவும் தளையுங்கம் தீபதிதிகள் தெரிவித்துவிட்டு, பொறுப்பை வேறு யாருடையதும் தரும்படி கூறிப்போன தீபதிதிகள் உருவகோன், பெரிய கருப்பாபா.

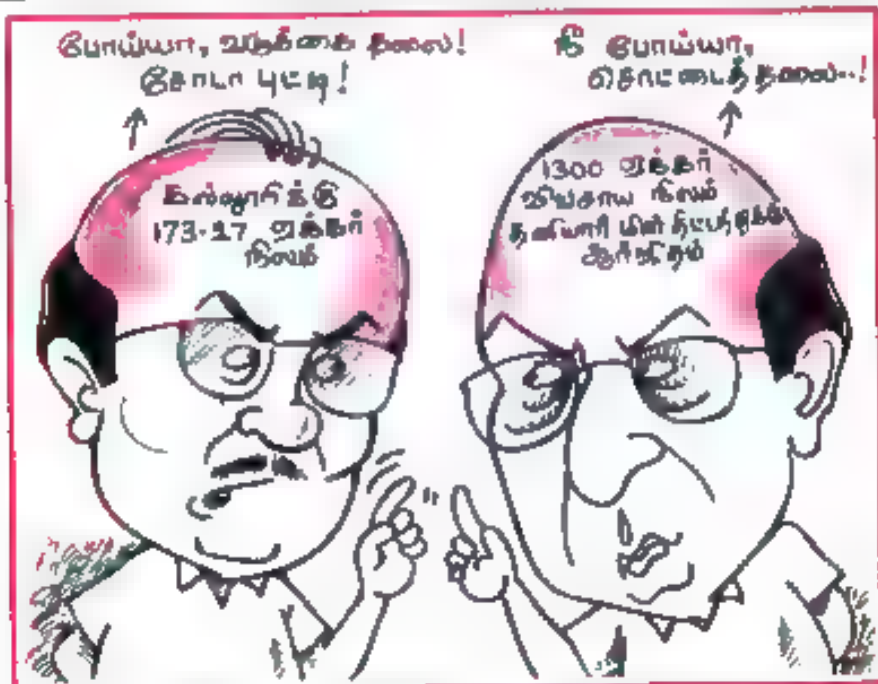
தீபதிதிகள் கத்திரிவாகத் தங்கள் பொறுப்பை திறைவெற்ற இயலாத

கல்கி



2007 ஆகஸ்ட் 30
சர்வதேச மாகாபி 14
மலர் : 68
இதழ் : 22

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடப் பார்ப்பா
- பாரதியார்





அளவுக்கு துரிதத்தில் உடம் ஒழுங்கு பண்ணிவிட்டது. உடத்தில் ஆட்சியை முடக்கும் அளவுக்கு சூடு விடுவதே சத்திகள் இயங்குகின்றன. அதிகார வர்க்கத்தில் துணை அல்லது மெளனமான ஆதரவு இல்லாமல் இது சாத்தியமில்லை.

காவல் துறையினர் இதுபோன்ற வழக்குகளை நடத்தி முடிக்க முனைப்புடன் ஒத்துழைத்து, வெற்றி கண்டு, தங்கள் துறைக்குப் பெருமிதமும் நற்பெயரும் தேடிக்கொண்ட காவல் மனாலயேறிவிட்டது!

பல வழக்குகளில் (வரதட்சணைக் கொலை, பாலியல் பாலுத்தரம் போன்றவை) அரசு தரப்பு மேல் முறையிடுங்கே செல்லாததால் தீதி மறுக்கப்பட்டு, எத்தனையோ தனி நபர்கள் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது வடிவடைய அசித்ததை எனில், குற்றம் சாட்டப்பட்ட தபரிச் செல்லாக்கும் இரணாவிற்போது, காவல் துறையும் அதிகார வர்க்கமும் வலுவாகக் கொடுத்து, அதிதிகுத் துணை போவது அக்கிரமம்.

இதுபோன்ற துணைங்களில் தீதித்துறை அஞ்சாதெருக்கடன் செயல்பட வேண்டும்! பதிவுகளை வழக்குகள் - குறிப்பாக, வஞ்சகம், விரிபுணல் மற்றும் மோசடி வழக்குகளான விரைவில் விளகித்துத் தீர்ப்பு வழங்கும் பொதுப்பு தீதிபதிகளுக்கும் இருக்கிறது.

ஒரு வழக்கை விளகிக் மறுக்கும் உரிமை, உடரித்யாக ஒரு தீதிபதிக்கு இருக்கலாம். ஆனால், அவ்வாறு மறுப்பது எவ்வாறு இயலாமலாம்?

உயிருக்கு அபாயமோ, அச்சுறுத்தலோ ஏற்பட்டால், அதை பரிசுப்படுத்தி அரசிடம் தமக்கும் தமது குடும்பத்துக்கும் கூடுதல் பாதுகாப்புக் கொரி வழக்கைத் தொடர்ந்து நடத்துகிற மனோபலமும் உடனடியுள்ளவும் தீதிபதிகளுக்கு இருக்க வேண்டும்.

மாறாக, மிரட்டல்வருக்குப் பணித்து, அங்கன் பிண்டைக் ஆழப்பித்தல், சூடு விடுவதே சத்திகளின் னைதான் ஒங்கும், யார் எதற்கு வழக்கு தொடர்தாலும் தாதுக்களைக் கொண்டு தீதிபதிகளை மிரட்டி, வழக்கு தடைபெறாமல் செய்து, குற்றங்களைத் தொடரலாம் என்கிற போக்கு வலர்ந்து நினை பெற்றுவிடும்.

இவ்விதயத்தில் வழக்கை நடத்தி முடிக்கும் பெறுப்பு அரசு வழக்குரைஞர்களுக்கும் காவல்துறைக்கும் எந்த அளவு இருக்கிறதோ, அந்த அளவுக்கு தீதிபதிகளுக்கும் உண்டு. ●

புத்தக

விமர்சனம்

● **பாறுத்தின் பத்த கவிகள்** - மு.ஸ்ரீனிவாசன், விசுடன் பிரகாரம், 787, அவ்வாசானால, சென்னை - 08, விலை ரூ.70

நம் தேசத்தின் புழம்பெற்ற பத்த கவிகள் முப்பது பேரின் வாழ்க்கையும் பாடல் களும் அடங்கிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இவர்களின் வாழ்வில் நடந்த ஆச்சரியமான சம்பவங்கள், அவர்கள் வழுவிய பாடல்கள், பாடல் வல்லுமை போன்றவற்றைச் சொல்கிறது. தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியே வாழ்ந்த மகான்களை இந்நூல் மூலம் நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார் நாலாசிரியர்.

● **வாழ்க்கை ஒரு சாகசம்** - சாதி

**நாகரிகம்
வழுவாத
நாகரீகத்தை!**

புத்தகம் - தீபிகா எம்.சுப்பக விநாயகம், வாணி பதிப்பகம், 23, தீவதயாரு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.100

ஐரக்கண்ட மாநில உயர்த்திமன்றத் தலைமை தீபபதி சுப்பக விநாயகம் திகழ்த்திய பதினாறு பேருரைகள் அடங்கிய நூல். படிப்போரை உயர்த்த வல்ல, இவக்கிய தரத்துக்கு எடுத்துச்செல்லும் தமது சொற் பொழிவுகளை நூல் வடிவில் வெளியிட்டுள்ளார். பேச்சில் ஆழம், நாகரிகம் எழுவாத தலைக்கலை, மனத்தின் பதியார் குட்டிக்கதைகள் என, இவரது சொற்பொழிவுகளின் தீப போதனைக்கு நூல் வடிவம் தரப்பட்டுள்ளது.

● **அகில இந்திய உவாவும் அமெரிக்கப் பயணமும்** - ஆர்.இரா.தடராசன், வசந்தம் பதிப்பகம், 419 E, மலர் குடியிருப்பு, 19வது பிரதான சாலை, அண்ணா நகர் மேற்கு, சென்னை - 40, விலை ரூ.75

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசியல் அமைப்பு, கலாசாரம், இந்திய நாகரிகத்தின் தொன்மை, உயர்வு ஆகியவற்றுடன், தாம் பார்த்த இடங்கள், சந்தித்த மனிதர்கள், தமக்கேற்பட்ட அனுபவ உணர்வுகள், தன்பக்கேயுடும் குடும்பத்தோடும் திகழ்த்திய உவாயாட்கள் என, தமது முதல் வெளிநாட்டுப் பயணத்தைக் கவலயாகச் சொல்லிக்குக்கிறார் தூலாசிரியர்.

● **சிந்தனைப் பூச்செண்டு** - கார்முட் லோன், உரத்த சிந்தனை பதிப்பகம், 3, தணிகாசல முகவி தெரு, பெரம்பூர், சென்னை - 11, விலை.30

விடுதலை, தன்னம்பிக்கை, அன்பு மற்றும் சமூக நிலைகள் பற்றிய தமது சிந்தனைகளைப் பூச்செண்டாகக் கலந்துகட்டிக் கவிதைகள் பல வடித்துள்ளார். எழுத்தாக்கப் பிழைகளைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

- மித்ரா



தலைவர் பொற்றான் தம் உயிர்த்துணை

சதுரங்கமும் உண்டு! இலவச நூல்களும் உண்டு!!

சேக்கிழார் அருள்

பெரியபுராணம்

முழுமும் தெரிவுதரும்

2380 பக்கங்கள் - 6 தொகுதிகள்



விலை ரூ. 600
சதுரக விலையில்
ரூ. 415 மட்டுமே!

கிஸக்சம்
வாருங்கள் பார்க்கலாம்

விலை ரூ. 100

தமிழ்த்தந்தா உ.வே.சா அவர்களின்
தலைநிறந்த முதன்மை மாணவர்
கி.வா.ஜு. அவர்களின் அரிய பாடப்பு

மகவ சம்பக குரகங்கள் நூல்கள் அவதாரம் பெற்ற
தலங்கள். அருகான இளவரசன் திருவருள் பெற்ற
இடங்கள். இளவரசனோடு கலந்த தலங்கள்
ஆதிபவதாபுரத்தி கிரகம் எழுதியுள்ள கி.வா.ஜு.

இதலங்கள் பற்றிய ஓரற் செய்திகள், கிளை
பலப்பாடு செய்திகள், கல்பெட்டி செய்திகள் என
அமைந்து ஆதாரங்கள் மட்டுமல்லாமல், இதலங்கள்
கருவியெல்லாம் சென்று நிமித்தம், அவருள்ள
அபாவித்த காலாநாடு செய்தினைக் கெட்டுத்
தெரிந்து பெண்கள், இத்தலங்களைப் பாட, துறவர்கள்
பாடிக் கலாநிதி கி.வா.ஜு. அவர்கள்

இதனுடன் புகழ்க்கேட்ட குரகங்களையு
பா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின்
'கி.வா.ஜு.வின் எழுத்துலகம்'
எனும் நூலும் இலவசம்.

சென்னை-68 உள்நோர்

2814 4995 2814 0347 2433 7915

4350 2995 93806 30191 / 92

தென்னாபேரில் தொடர்பு கொள்

3 துறவர்கள் தெரிந்த தருவிதோம்.

ரூ. 415 மட்டும் செலவாகக் செலுத்தும்.

தமிழில் பத்திற்கு ஒரு மிகப்பெரிய தல்
இப்பெரியபுராணம். ஏனெனில் இதைப்ப
பாடத்த சேக்கிழார் வருணிக்லும்
தயயன்மார்கள் மூத்தியை விடப் பத்தியையே
பெரிதாக எள்ளும் இயல்பினர்.
சிவனையன்றி வேறு எதனையும்
சித்தையில் கொள்ள மாண்பினர்.

இத்தலில் உள்ள மொத்தப் பாடல்களான
4281 பாடல்களுக்கும் எளிதே தெரிவுதர
வழங்கியுள்ளார் பேராசிரியர்
அ. மாணிக்கமார்!

தயயிற் செய்து : கல்தம் எழுதும் அயலறு

2814 4995 : 2814 0347 2433 7915

4350 2995 என்னில் தொடர்பு கொண்டு

முழுமையாகத் தெரியுமா? மூன்று துறவர்களும்
செத்து கி.சி.சி.சி. அனுப்புகிறோம்.

சதுரக விலையில் தயல் : மட்டுமே ரூ. 55

செத்து ரூ. 470 மட்டும் தயல்வாரியம் செலுத்தி

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கல்தம் எழுதவேண்டிய முதலி :
வர்த்துமானன் பதிப்பகம்
21, இராமகிருஷ்ண தெரு.
திருவாரூர் நகர், சென்னை - 17.

தெரிற் செய்து

* சென்னை-68 : 2814 4995 / 2814 0347

* கோவை-6 : 2382614 / 2394614

* திருப்பூர்-6 : 4333739 / 4334809

* மயோடு-6 : 4021378 / 948668225

* கருட்-6 : 264291 / 9443941210

* திருச்சி-6 : 2764198 - 2764815

* மதுரை-6 : 4380169 / 2343510

* தென்மலை-6 : 2339692 / 2338443

* ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்-6 : 265149 / 9994028340

* புதுச்சேரி-6 : 230035 / 9443531950

* சென்னை-6 : 9901998441 / 98450 58441

* விருப்பூர்-6 : 225183 9865754879

* பாண்டி-6 : 2337309 / 2335133

* திண்டுக்கல்-6 : 2428069,

* கரந்தி-6 : 27260256

* தருவாரி-6 : 268112

* சேலம்-6 : 2265635

* திருவாரூர்-6 : 250431 / 254600

* தஞ்சாவூர்-6 : 279288 / 9443159371

இதன்மூலம் 4.1.2008 வரை மட்டுமே!

இந்த டிசம்பர் கீசன்
எல்லோருக்கும்
ஜோரா இருக்குமா சார்?

23.12.07 முதல் 29.12.07 வரை

மேஷம்:

பொருளாதார சீரமை இருக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். குடும்ப வாழ்வு ஒற்றுமையாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மனச் சந்தோஷம் கிட்டும். திருமணம் எககடும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பூர்வீகச் சொத்து பாசப் பிரிவினை ஆகும். உத்தியோகத்தில் ஊதிய உயர்வு கிட்டும். தீண்டாமை கடன் தொல்லை தீரும். சங்கு தொல்லை இருக்காது. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

ரிஷபம்: மனதினறவான வாரம். கடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வேலைப் பளு குறையும். வழக்கு வெற்றி பெறும். பணக் கஷ்டம் வராது. மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். தாயின் உடல்நிலையில் முன் ஸேற்றம் காண்பிக்கும். கடன் கமை தீரும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: ரொம்பவும் மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். தனம், வாக்கு, கல்வி... மேலோங்கும். களைவன் - மனைவி உறவு நன்றாக

இருக்கும். பண வசதி பெருகும். வேலையில் தற்பெயர் ஏற்படும். வெளி நாட்டு அனுதாபம் வந்து சேரும். மனச் சஞ்சலம் தீரும். வியாபாரத்தில் நல்வ ஆதாயம் கிட்டும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

கடகம்: வாகனங்களில் செல்லும் போது உஷார். இவ்வாறு வாழ்வில் களைவன் - மனைவிக்குள் விட்டுக்கொடுத்து நடந்து கொண்டிருக்கிறது நல்வது. திருமணம் சற்றுத் தாமதம் ஆகும். மறைமுக சங்கு தொல்லை இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இட மாற்றம் பெற. மனைவி, குழந்தைகளை விட்டுப் பிரித்து செல்ல தேரிடும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: குழப்பம் விலகி, மனம் மகிழ்ச்சி பெறும் வாரம். கூப காரியப் பேச்சு வார்த்தை நல்வ பலனை அளிக்கும். கடன் தொல்லை நீங்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. மகப்பேறு பாக்கியம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். நண்பர் உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். சிவகுக்கு இட மாற்றம் ஏற்படும். திருமணம் எககடும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: மனதினறவான வாரம். வேலை மாற்றம் ஏற்படும். மனச் சலனம் தீரும். இவ்வாறுவாழ்வு நன்றாக இருக்கும். சொத்து

சேரும். பணக் கஷ்டம் வராது. தொழில் துறையில் நல்ல ஆதாயம் கிட்டும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். சத்தி தொல்லை குழியும். வீடு மாற்றம் செய்வ வேண்டி வரும். கடன் தொல்லை தீரும். வாகன யோகம் கிட்டும். சனி / குரு / வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

துவாம்: விவாபாரத்தில் அழிவிறுத்தி ஏற்படும். வீடு / மனை வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். நெருங்கிய நண்பர்களை விட்டுப் பிரிய நேரிடும். புதிய வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். எதிர்ப்புகள் விலகும். இருமணக் காரியம் என்கடும். விலக்கு மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும். உடல் பிறப்பு வழியில் நற்பலன் மனச் சஞ்சலம் தீரும். ராகு / கேது / குரு / வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கிட்டும். குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல் வாங்கல் ஏச்சரிக்கையுடன் செயல்படுவது நல்லது. கல்வியில் அதிக கவனம் தேவை. நெருங்கிய நண்பர்களை விட்டுப் பிரிய நேரிடும். இருமணம் சற்றுத் தாமதம் ஆகும். வழக்குகள் காலதாமதம் ஆகும். மனைவி, குழந்தைகளை விட்டுப் பிரிந்து செல்ல நேரிடும். தொழில்துறையில் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

கும்பம்: மனக் குழப்பம் தீரும். பண வசதி பெருகும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். கடன் சுமை குறையும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

விருச்சிகம்: பண வசதி பெருகும். தொட்டது எல்லாம் பொன்னாகும். வாக்கு நானயம் காப்பாற்றப்படும். படிப்பில் நல்ல முன்வெற்றம் ஏற்படும். சொத்துக்கள் வாங்க நல்ல தருணம். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். மனக் கவலை தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகள் மூலம் மனச்சந்தோஷம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: சுபச் செலவு ரெடி. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. கல்வி வளம் நன்றாக இருக்கும். பொருளாதாரம் பெருகும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல நேரம். வராத நிலைமைகள் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம்

வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். கணவன் - மனைவிக்குள் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். சத்தி தொல்லை தீரும். நண்பர், உறவினர் மூலம் அனுசுவம் உண்டாகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: வேலை மாற்றம் ஏற்படும். மனச் சஞ்சலம் தீரும். ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மேல்நாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். தொழில் துறையில் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வீடு மாற்றம் உண்டாகும். நானயம் காப்பாற்றப்படும். குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

செய்க்காட்டுச் சத்திரங்கள் 8

குடுப்பாணா?

பொதுவாகவே கருப்பசாமி கூறு
கெட்ட பயல், அவன் மாடு மேய்க்கப்

போனதுக்கே அவத்தான் கார
ணம். அங்கு அப்பா அவ
னைப் படிக்கத்தான் போட்
டாரு. இவன் என்ன செஞ்
சான்னா, பள்ளிக்கூடம்
போகாம, காடு கரம்பை
யில கத்திக்கிட்டு இருப்
பான். கரட்டான் அடிச்சது,
கொடிக்காய், இலத்தைப்

கீருப்பசாமியின் கைமில் பண்ணாரி
வான். லாஸில் வியாபாரிக்கு வசவு.
“ஏலேய், ஏத்துட்ட எடுத்தவன் எவனா
யிருந்தாலும் குடுத்திருங்க. நான் பிடிச்
சிட்டமின்னா பங்கரன் கொத்தாக் கொத்
திருவேன். ஒழுங்கு மருவாதினா எடுத்த
எடுத்துல வெச்சிட்டு அருவப்படாம வத்
திருங்க; விட்டுறேன். இல்லையன்னா வெட்
டுத்தாம்ல.” இப்படிச் சொல்லிக்கிட்டே
தெரு முக்குக்கிட்ட நின்ன கரண்டு
போனுவப் போட்டு வெட்டுதான். வெட்
டுன வெட்டுவ கொஞ்சம் சிமிண்டு
தான் வந்தது. வேற ஒண்ணுமில்ல.
பண்ணருவாள வச்ச புல்லுக்கலாம்;
ஆள்ள வெட்ட முடியுமா?

ஆனா, அருவாளாவ ஆதாயம்
இல்ல. வைத வசவுக்கு ஒரு பிர
யோசனமாய் நாலா ஆளுக
கூடிட்டாங்க. இவனும் வாய்க்கு
வத்தபடியெல்லாம் வசவு
உரிக்கான். என்ன சங்கதின்னா,
கருப்பசாமி மாடுமேய்க்கான்,
தெனம் தெனம் மாடு அவுக்கும்
போது அவனுக்கு வாய்க்கித் திங்க
அங்கு அப்பா இருவத்தஞ்சு காசு
தருவாரு. ஒண்ணு அதுக்கு என்ன
மாச்சும் வாய்க்கித் திங்கனும். இல்ல
விட்டுல பத்திரமாச் சேத்து வெச்சிருக்கனும்.
இவன் என்னன்னா மாடு மேய்க்கிற காட்ல
செருவாடு சேர்த்திருக்கான். எப்படின்னா
ஒரு சருவத்தானல் நாலுணாவைப் போட்டு
நல்லா அடர்ந்த இலந்தம் புதருக்கடியிலே
தெனம் தூட்டக் கொண்டி வெச்சுருக்கான்.
இதுல இருந்தே அவன் எப்பேர்ப்பட்ட
கூறுகாரன்னு தெரிஞ்சிக்கிடலாம். காட்டுல
லாந்துதவன் எத்தனை பேரு? எவனோ
ஒருத்தன் ‘புதைபயல்’ எடுத்திட்டான்.
இதைக் கோட்டிக்காரக் கழுதை தெருவுல
வந்து கூப்பாடு போட்டா, எடுத்தவன்



சூலி

பழம் பொறுக்கித் திங்க, சம்மணம்
போட்டமானிக்கே விணத்துல விழுந்து
குலிக்கீயீன் திரிஞ்சுட்டிருப்பான்.

கருப்பசாமியப் பத்தி எல்லவவுதான்
எனக்காரமாய். பேசினாலும், அவனை

வே. கிராமசாமி

மாநில நல்ல மாட்டுக்காரன் எவ்வளவுப்
ஊர்ல பாக்க முடியாது. எஞ்ஜைக் கிடே-
மேல அவன் சம்பரம் ஏறிப்போவான்னா
ராயக்கமாருகூடத் தேடித்தூப் போலாய்க்.
என்னன்னா அடிக்கடி ஏதாவது (சண்ணை)
இழுத்துகொன். யப்பாரும் எதுவாய்க்
அவரைப் பத்தி 'நியூஸ்' வந்துக்கி'யே.
இருக்கும்.

ஒரு திரைவாசி அன்லிக்கு அவன்
செஞ்சு கூத்து இடுக்கே. சென்னா ரிசிக்
வயித்துவாசி வந்திதூப். விரைவோ ஓர்
அறுகுண்டு வேண்டி வாய்க்கி'யான்.
வெடிக்கப் பார்த்த வெடிக்கல. நெருவுவ
எல்லாரும் டமால் நுமின்ன வேட்டுப்
போடுதாய்க். ஒருத்தன் தேங்கூர் செரட்
டைல ஒரு கண்ணைத் தோண்டி. அதுக்
குன்ன வெடித் திரியவிட்டுப் பத்தி
வெச்சான். வேட்டு வெடிக்கச் சிரட்டை
கக்கு நூறாயிருக்க. இன்னொருத்தன் வெத்
தூப் பாட்டிவ்வ போட்டு வெடிக்க.
பாட்டிவ் தூவ்துரளாய் பறக்கு.
கருப்பசாமிக்கு மட்டும்
அணுகுண்டு வெடிக்க

கலை. பாய்லுக்கு பஸ்க்னு போயிருக்க.
'ஏ புளிக் புளிக்'னு நக்கல் பண்ணுதாய்க்.
சரி வீ'ய போயி கொண்டு தோண்டையத்
தம்போய். இன்னிக்கு விட்டா இவிரே
திட்டி. தோண்டைப் பொங்கலுக்குத்
தான் கடைக்குன்னு சாய்வி நம்பளத்தை
(கட்டி) கடுத்து அடுப்பு முன்னால
கட்டித்தான் தோண்டை கட்டுக்கி'யிருந்த
அவன் அப்பா. இவன் நட்டல போய்
அது பாட்டுக்கும் கட்டி'யுக்கிட்டு. சின்னக்
காய் கொட்டியில் அடுக்குதான். 'திரை
கைகால கடிவிட்டு வந்து தின்னு'ன்னு
அப்பா சொன்னது ஒரு குத்தாய் தோளத்
தூப் அணுகுண்டை கடுத்து அடுப்பு
போட்டுட்டு விட்டுப் படிக்கூடக் கால்
கொக்கா-ஒரே கெலியா கெலிக்க
ஒடிட்டான்.

போஸ் திஸ்!



அம்பாட்டுத்தான், வேட்டு
வெடிக்கத் தோண்டைக் கல்லு சென்டாய்
பறக்குது ஆடிக்காத்துல ஒரு புறந்த
மாநிலி. தீக்கங்கள்ளி அவன் தம்பிமேல
போய் ருக்க. தலய் ஆடிக்கிறவன் தோண்டை
குறுக்க துணி போட்ட. மாநிலி வளைந்து
முதுகு வளைக்கும் தீக்காய்க். கருப்ப
சாமிக்கு அன்லிக்கு நாயாண்டி மாமா,
பண்ணை அகத்திக்கு கம்பு ஓடிய ஓடிய தனித்
திரைவாசி கொண்டாடுவாரு.

அவன் பேருலயே முக்கிய
மான பேரு 'திவி போஸ் திவி'.
இது எப்படி அவனுக்குக்
கொடைச்சதுன்னா, செந்தில்



புஞ்சையில் நிக்கறவுக ரோட்டை
நிக்கற இவன்ட 'என்னலை
சொன்னான்னு' கேக்க.
கருப்பசாமி யோசிக்காம
'திலி போல் திலி' அப்படிங்கறான்.

நாயக்கருக்கு, புஞ்சைல உனூந்து அறுப்பு
நடந்துக்கிட்டு இருந்தது. அவரு 'வேலை'
கோலிப்பட்டி ரோட்டு மேல இருக்கு-
அங்க போய் 'டக்கரக் கிக்கர' விட்டுப்
பிள்ளையில் அடிக்கத் தூத்திலிட்டு
உனூந்து தனிபா, உனூத்தனூண்டு தனிபா
எடுப்பாங்க. சில பேரு டக்கர் இல்லாம
ஆனுவலிட்டே அடிப்பாங்க. இப்படி ஒரு
மகரூல் முடியும் போதே அந்தப் புஞ்சை
ளையச் சுத்தி ஆடு, மாடுகளை ஒதுக்கிக்
கிட்டு நிப்பாங்க. அந்தப் புஞ்சைக்காரன்
சொன்னதும் ஆடு மாட்டை உன்ன விட்டு
மேய்ப்பாங்க.

இந்த மாதிரி எப்பண்டா செத்திங்
நாயக்கரு சொல்லுவாரு. உன்ன சுத்தி
விடலாமன்னு எல்லோரும் திக்கிற மாதிரி
கருப்பசாமியும் திக்கான். அப்போ வேலை
செய்யற பொம்பளையைவிட்ட இவன்
வாய்க்குடுத்தான். பொம்பளையை ஒண்ணு
சொல்ல இவன் பதிலுக்கு ஒண்ணு
சொல்லவுமா இருக்கும்போது இவன்
விட்ட ஒருத்தி ஏலைய மணி 'எவ்வளவு'

இருக்குமங்க, அதுக்கு இவன் அது ஒரு
உடம்பெட்டி திறுற 'இவ்வளவு' இருக்
கும்னு கை ரெண்டையும் விரிச்சுக்
காட்டுதான். உடனே எவ்வாப் பொம்பளை
உனூடு கொல்லுன்னு விரிச்சிட்டாங்க.

கோலிப்பட்டி ரோட்டுக்கிட்ட
உன்ன புஞ்சைகளில் வேலை நடக்கும்
போது, வேலையானாக பஸ் வரற நேரம்
பாத்து வேலையை முடிப்பாங்க. நானு
மணிக்கு 'கேயர் கல்பனா' வண்டி
கோலிப் பட்டிக்கு போகும்போது,
அன்னிக்குள்ள வேலையை அப்படியே
திப்பாட்டிருவாங்க. பிறகு மறு
தாந்தான்.

அதுல ஒரு பொம்பளை பொழு
தனைக்கும் கருப்பசாமிவிட்ட மணி
கேக்கா. பஸ் வருதான்னு நிழந்து
நிழந்து பாக்கா. புள்ளைக்காரியோ
என்னம்மோ. அப்போ கிழக்கே இருந்து
தல்லா சூட்டும் சட்டையும் போட்டவன்
பைக்க டம்மமன்னு வந்தான். கருப்பசாமி
அவனை திப்பாட்டி மணி எத்தனைன்னு
கேட்டான்.

சூட்டுப்போட்ட கப்பன் மவன் தமிழ்ல
சொல்வாம். 'திரி ரீபேர் திரி'ன்னு
சொல்லிட்டுப் போயிட்டான். புஞ்சைல
திக்கிறவுக ரோட்டை நிக்கிற இவன்ட்ட
என்னை சொன்னான்னு கேக்க, கருப்பசாமி
யொக்கோம் 'மணி திலி போல் திலி
அப்படிங்கான். ஒழுங்காச் சொன்னாலே
ஆட்களுக்குத் தெரியாது. இவனுக்கு வேற
பந்து ஒடைஞ்சதுல இருந்து 'ரணா, ரிணா'
வராது, மலம்ணா - மலம்பாண். ஆளுக
மறுபடி கேக்க, இவன் திலி போல்
திலின்னு மறுபடி மறுபடி சொல்ல,
பொம்பளைக குவவை போட்ட மாதிரி
'திலி போல் திலி' திலி போல் திலி'ன்னு
கருப்பசாமி மாணத்த வாங்குதாக.

வழக்கம்போல அன்னிக்கு ராத்திரி பஸ்
வரலானோட தெருவுல கூப்பாடு போடு
வான் வேறென்ன செய்ய? செத்தானும்
பட்டப்பெயரை மாத்தவா முடியும்?

(மண்வாசம் வீசும்)

GOKULAM

THE Magazine for Children

Now
on the
stands

January 2008 Rs.10/-

Fun and
Laughter
Filled
Happy
New Year
Special!

2008
Mini
Diary
For You!



Stories, Jokes, Activities, Knowledge!

பதினொன்றாம் வகுப்பில் படிக்கும் மகாவட்குமரின் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி. "பாடல் வரிகளை உன் லாங்கி அணுபவித்து, அதற்கேற்ப முக பாவங்களை மாற்றும் அவரது திறமை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. ஆனால், பாடல் வரிகள் அவரது நடனத்தை ரசிக்கும் பார்வையாளர்களுக்குத்தானே ஒழிய, அவருக்கு ஸ்வை. காரணம், மகாவட்குமரின் கத்தமாகக் கேட்கும் சத்தி கிடை யாது. அவர் சென்னையில் இருக்கும் செலித்திறனும், பேசும் திறனும் இவ்வாத வர்களுக்கான 'கிளார்க்' பள்ளியின் மாணவி" என்று கூறி விவர்ப்பில் ஆழ்த்து

கப் பாடத் தெரிந்த பார்வையற்ற வர்கள் சிலரும் இவ்வண்ணத்து, ஓர் இசைக்குழு அமைத்து மேடை களில் நிகழ்ச்சிகள் வழங்குகிறார் கள்" என்று சொல்லி மேலும் ஆச்சரியப்படுத்துகிறார்.

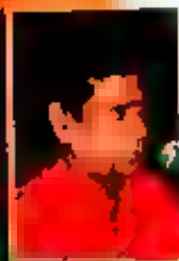
"பொதுவாக உடல் ரீதி யாகவோ, மன ரீதியாகவோ பாதித் தப்பட்ட குழந்தைகளில் சிலருக்கு அற்புதமான கைவத் திறமையும் ஆர்வமும் இருக்கும். இத்தகை யோருக்காக, ஸ்பீட்டம் அறக்கட் டனை என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி, திறமையான மாற்றத் திறன் கொண்ட குழந்தைகளைத் தேர்ந் தெடுத்து, அவர்களின் கைவத் திறமை யினை வளர்க்க உதவித் தொகை

வழங்கி, முறையான பயிற்சிக்கும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். அதற்கு தல்ல பலன் கிடைத்திருக்கிறது" என்று தெலுங்குகிறார்.

சூரியாக பேசும் மௌன மொழி!

தொர் டாக்டர் கத்தர்.

அதுமட்டுமல்ல; ஒரு காக் கணமுற்ற மாணவரைக் காட்டி "இந்த ஜுகிஷ் நவ்நாக தபல! வாசிப்பான்" என்றும், இவ் னொருவரைக் காட்டி "இந்த இதயத்துல்லா நவ்நாக கி.பேர்டு வாசிப் பான்" என்றும் அறிமுகப் படுத்துகிறார். "இவர் களைப் போன்று இசைக் கருவிகள் வாசிக்கத் தெரிந்த சிலரும், தன்றா





* கிட்டம்
அழகப்பாளையம்
இசைக் குழு

"தங்கள் அடிப்படையில் ஒரு மருத்துவராயிற்றோ!" என்று கேட்டால், "நான் மருத்துவராவதற்கு முன் கர்னாடக இசை, இந்துஸ் தானி, ரபீந்திர சங்கீத் ஆகியவையும் பயின்றிருக்கிறேன். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசையில் பட்டப் படிப்பு முடித்திருக்கிறேன். அப்போதே சென்னையின் பல்வேறு முக்கிய சபாக்கள் நடத்திய இசைப் போட்டிகளில் பரிகளாகப் பெற்றிருக்கிறேன். எனவே, இசையும் மருத்துவமும் எனக்கு இரண்டு கண்கள்" என்கிறார்.

நானூறுக்கு மேற்பட்ட மேடைக் கச்சேரிகள் செய்த அனுபவமும் இவருக்கு உண்டு. கர்னாடக இசை குறித்து அனைவருக்கும் வரக்கூடிய சந்தேகங்

களுக்கு விடை அளிக்கும் வகையில் ஆங்கிலத்தில் ஒரு புத்தகமும் எழுதி இருக்கிறார்.

அழகான ஒலியங்கள் மிளவற்றைக் காட்டி, "இவை எல்லாவற்றையும் வரைந்தது மாற்றுத் திறன் கொண்ட மாணவ மாணவிகள்தான். அண்ணாமயில் 'தூரினாக மொழி' என்ற தலைப்பில் ஒலியக் கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்து, அதில் இவர்களின் ஒலிபாடங்கள் அளவாத்தையும் இடம்பெறச் செய்தோம். பார்வையாளரின் பாராட்டு மளையில் நடைபெற்ற எங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஜூரமே வர்த்தமிட்டது" என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் டாக்டர் சுந்தர்.

மாற்றுத்திறன் கொண்ட குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிக்கூடப் படிப்புடன் அவர்களின் கலைத் திறமைகளையும் கண்டறிந்து, அவர்கள் இருக்கும்

இடங்களுக்கே வராம் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் இளை, நடவா, ஒவிய ஆடுவியர்களை வரவழைத்து பயிற்சி அளிக்க வழி பாடு செய்துள்ளது சீப்ரீட்ஸ் அறக்கட்டளை. இப்போது இருபது குழந்தைகள் இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெற்று வருகிறார்கள். இவர்களில் ஒருவரான 'விதார்த்தி' என்ற பெண், அண்ணமையில் காமன் வெஸ்த் நாடுகளுக்கு இடையிலான மாற்றுத் துறன் கொண்டோருக்கான ஒவியப் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தையும், ஆசிய அளவில் முதல் இடத்தையும் பெற்றிருக்கிறார். கடந்த வருடம் மன வளர்ச்சி குன்றிய 'மேதா ஆலம்' என்ற திறுவன் ஒவியப் போட்டியில் பரிசு பெற்றிருக்கிறான். இது ஒரு பக்கம் என்றால், 'மியூசிக்

சுரங்கம்
திரைகொண்டோரின்
ஒவிய வகைவண்ணம்...



சீப்ரீட்ஸ்' என்ற அமைப்பையும் நடத்தி, பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்கு கர்னாடக இசையை சரிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில், ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி, வருகிறார் டாக்டர் சுந்தர். வழக்கமாக சென்னை நகரின் பெரிய அரங்கங்களில் நடத்தப்படும் இந்த நிகழ்ச்சிகளில் மிபவலமான பள்ளிகளிலிருந்து மட்டுமில்லாமல், மாநகராட்சிப் பள்ளிகளிலிருந்து கூட திறைய மாணவர்கள் வந்து கலந்து கொள்ளுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வருடத்து இசை விழா சேலில், பிழிழிக் அகாடமியில் மாற்றுத் திறன் கொண்ட குழந்தைகளுக்கு இசைப் பயிற்சி வழங்குதல் குறித்து வெக்டெம் நிகழ்ச்சி வழங்கியிருக்கிறார்.

- கௌதம் ராம்

"சுருக்கமா லீவ் ஸெட்டர் எழுதக் கூடாது? வடகிழக்குப் பருவமழை தீவிரமாகப் பெய்ததால், ஆயிலுக்கு வரமுடியுமென்னு எழுதுதுமா?"

- எஸ்.மேகன்



இட
சிரிப்
ஸ்

கனகாம்பி நீ

சமஸ்காரத்தில் இவ்வளவு

சுயநிச்சயத்தி

உள்ளவைப்பேறுதல்

பிரதிபலிக்கப்படுதல்

நீதான்

இருக்கிறீர் உங்கள்

குடும்பங்கள்

நீ இவ்வளவு

கவலைப்படாதீர்கள் வே

மியவரீ கமந்து

வாழ்கிறேன்

மாமனன் உனி கொண்டு

என் துயரம்

இவ்வளவு போதும்

இவ்வளவுதான்

மனம் பெரியும்போது

வெளியில் வந்து

தலைகாட்டிவிட்டுச் சிந்தி

உன்னதத் தேடித்தே

எல்லா ஜன்னல்களுக்கும் உள்ளும்

நுழைகிறது தூண்டு

போதும் போதும்

போகலாம் போ

எனக்குள் நிறும்

உனக்குள் நிறை

ஊர்ந்துபா

கடந்த கரியில்லையாமே

மீட்டி வந்தான் எல்லாம்

இவ்வளவுதான் போதும்

உன்னை

இவ்வளவுதான் போதும்

சூரஜில் கவனிப்புகள்

தஞ்சை சகா

[illegible]

நாளைச் சிறந்தது

கூடந்த வில நாட்
கனாக ஒட்டி மெய்த்த
வா. இத்திய மக்களுள்
நடுங்கிக் கொண்டிருக்க
திறப்புகள். காரணம்,
கெய் இல் பணி, ம ஸ்ரீய
கனாக்தும் குளிர் காற்று
மய் இரண்ட, தனக்குள் அங்கிட்டு
அருகில் இருக்கும் குகையின் பகுதி
மிகுபவா சிவமயமான பள்ளிக்கை திகி
நா த்த தூயமக்கிள் குதி மக்கவர். அமை
தாருகியில் மட்டுமே அங்கிட்டு வந்த
அத்த அமைகள் முதல்குறையாக நா
இத்திய மண்ணில்...

[illegible]

சென்னை

[illegible]

பெற்ற இயற்கைத் தாய்க்குள் உண்டு தாய்க்குள்
அதுவாய்க்குள் உண்டு எவ்வாறு இருப்பதாய்
அறி வாய் பிள்ளையாகவாய் உண்டாகவாயிப்
பயிற்சியை. பூழ்ந்தை பள்ளியை விட்டு வந்த
தாயும், பள்ளியில் உள்ள நா. நந்து வண்டி
பெறுவையாய்க்குள் (கே. 19) குந்தாய், அந்தக்
குந்தாயின் மர்ப்பகுதியில் சுதுபட்ட வாய்க்குள்
தன் மனத்தில் உள்ள பெறுப்பையாய்க்குள்.

கோபத்தையும் தன் தாயிடம் கொட்டித் தீர்த்திருப்பான். இப்படி 'துப்பாக்கி' பக்கம் போயிருக்க மாட்டான்.

குழந்தைகளுக்கு கண்ணிலும், கைகளிலும் படும்படி துப்பாக்கியை எப்படி விட்டுச் செல்கிறார்கள் என்பதும் புரியவில்லை. என் பாலது காப்புக்காகத் துப்பாக்கி வேண்டி விண்ணிழைத்தபொழுது அது கிடைக்க பல காலம் ஆனது. ஆனால், இங்கே அது எப்படிச் சர்வசாதாரணமாகக் கிடைக்கிறது என்பது ஓர் அதிர்ச்சியான ஆர் கரியம்.



• கம்ப்யூட்டரி ஜேஷன்

சம்பவத்தில் கைது செய்யப்பட்ட பையன்களின் எதிர்காலம் என்பது நிச்சயம் ஒரு பெரிய கேள்விக்குறிதான். சீர்திருத்த இன்ஸ்டிக்யூட்டிலிருந்து வரும்பொழுது திருத்தி வருபவர்களும் உண்டு; மேலும் மோசமானபிப் போனவர்களும் உண்டு. முன்பு இந்தச் சிறுவர்கள் சீர்திருத்தும் இன்ஸ்டிக்யூட்டில் கைது இலாகாவாக இருந்தபொழுது பல மோசமான நிலை யில் உள்ள சீர்திருத்தப் பன்விகளைப் பார்த்து வேதனை அடைத்தேன். பழைய கட்டடங்கள், அடிப்படை வசதிகள் கூட இல்லாத பல இடங் களைச் சீரமைக்கும் பணிகளைச் செய்துள்ளேன்" என்கிறார் கப்ப லட்குமி ஜெகதீசன்.

தனியார் நிறுவனத்தில் பண புரியும் நொண்டானைச் சேர்ந்த அம்பிகா ஸ்ரீகாந்த், "சங்கீதம், பாட்டு, யோகா என குழந்தைகளை நய்வழிபடுத்த எத்தனையோ விஷயங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் பெற்றோர்கள் கற்றுத்தர வேண்டும்" என்கிறார்.

"இது கம்ப்யூட்டர் காலம். இந்த மாதிரி குளிர் அதிகமாக உள்ள டெவ்வி மற்றும் கற்றியுள்ள பகுதிகளில் வாழும் என்னைப் போன்ற குழந்தைகள் வெளியில் சென்று

விளையாட முடியாத,

எச்சரிக்கை

ஒரு குழந்தைவரில் கம்ப்யூட்டரிஸ்தான் விளையாட வேண்டி உவந்து. அந்தக் கம்ப்யூட்டரில் வரும் பல ஆன்மைவன் கேம்ஸ்களோ அடிதடி மற்றும் துப்பாக்கிச் சூடு விளையாட்டுகளை மட்டுமே மையமாகக் கொண்டு வருகின்

"தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை கன்ட்ரோல் செய்ய நிச்சயம் ஓர் அமைப்பு வேண்டும்..."

தன. என்ன செய்யா" என்று கேட்கிறான் மாணவி ஹரிப்பிரா.

"நான் ஒரு முன்னாள் குர்காவுன் வாசி என்பதால் இச்சம்பவம் என்னை ரொம் பப் பாதித்துள்ளது. இத்தியாவில் இதுவே முதல் முறையாகவும் கனடா முறையாக தடத்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். நாம் என்ன கேட்டாலும் கிடைத்துவிடும்; நம்மை யாரும் கண்டிக்க மாட்டார்கள் என்ற மனப்போக்குக் குழந்தைகளிடம் வளராமல் பார்த்துக்கொள்வது பெற்றோர்



களின் பொறுப்பு" என்கிறார் சீதா சுப்ர மணியன்.

செய்திச் சித்திரம்:
தனினி சம்பந்தமுார்

விழி

ரீனா, தம்மை ஒர் அதிர்ஷ்டக்கிள்ளி என்று நினைத்தும் கவங்கிக்கொண்டிருந்த காலம் அது. அவள் பிரித்த குழிப் பம் ரொம்ப வசதியான குடுமையிலுள்ள. அதேபோல் தான் மண்பாடில் சென்ற விட்டிலும் அவளுக்கு அதிர்ஷ்டம் வாய்க்கவில்லை. காலம் முழுவதும் காய்ந்துவான் என்று நினைத்த கணவன். இரண்டு குழந்தைகளைக் கொடுத்து விட்டு, பிரித்து சென்றவிட்டான். தனியாகக் குழந்தைகளைப் பேணி வளர்க்க

வேண்டிய பொறுப்பு வேறு சேர்ந்துகொண்டது. வாழ்க்கையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று புரியாமல், சிலசமயம் தற்கொலை செய்துகொள்வதாம் என்று கூடத் தென்றிவது. அவள் வசித்த அந்தப் பாக்கம் கிராமத்தில் இருந்து சேவாலையப் பள்ளிக்கு வந்தவரோடு ஒரு மாணவன், சாதி, மத பேதம் தெரியாமல் வளர்ந்த காரணத்தால், அந்த ஈழத்தில் பெண்ணுக்கு இய்கிருந்து 'கவாடி வீ வேகாணந்தரில் அறிவுரைகள்'

என்ற புத்தகத்தை எடுத்துச் சென்று கொடுத்தான். அதை வாங்கிக்கொண்ட ஸரீனா, பலநாள் அதைப் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை. இறை நம்பிக்கை குறைந்து இருந்த இந்த சோதில், ஒரு துறவினின் புத்தகத்தை ஏன்

விழித்திரு...

விழித்திரு...

படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம். பல மாதங்கள் கழித்து என்னதான் இருக்கிறது இந்தப் புத்தகத்தில்; பார்த்து விடுவோமே என்று பக்கத்தைப் புரட்டினார். 'தம்பிக்கையை இழந்து விடாதே பாதை கத்தி முனையில் நடப்பதைப் போல மிகவும் கடினமானது தான். எனினும் எழுந்திரு; விழித்துக் கொள்; மனம் தளராதே. தீ அண்டிய வேண்டிய உளது இலட்சிய

வாயது துணைமை கொள் = 8

மாதிரி சூழிக்கொண்டே கண்டிப்பிடி. சமேததர தீ அமுவுதேவம் மானமேய, நேயியை உவக்கெய்கை. தீ ஆனத்த மயமகவையித் தீ உவ் ஆவ்வாவிக் நிலைத்திடு. இத்த வரிகளையி படித்த ஸ்ரீயா மிகித்தெழுந்தார். எவ் குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு இருக்கிறது. அதை நான் நிறைவேற்றியே திருவேள் என்று முடிவு செய்துகொண்டார் பிறகு, அவர் மனத்தில் மீண்டும் இறை உயர்க்கை அவிர்விட்டது. முனித குர் ஆனவ யடுத்து ஒதினார். அந்நிதர் மனவாயினை பற்றிய கருத்துக்கள் இருந்தனதக் கய் 1 மர். அல்லாவின் அருவாய் நல்ல காலம்



நிலைத்திடு!

வத்தது. இன்று அத்தப் 'பாக்கம்' திர். மத்தில் 'லக்கி கிபேய்ளரி கட்டென்ஸ்' என்ற கடை வயந் திறந்து. தம் குடும்பத் துக்கு வேண்டிய வசுமாவத்தைத் தாயி. டிடுகிறார்.

ஸ்ரீ நகருக்குப் பக்கத்திலுள்ள கிராமத் தில் வசிக்கும், ஓர் இஸ்லாமியர் பட்டி லையத் தேடி, தமது சி. சக்ரபாண் கொவ்வார் கவாயி விசாகாவத்தி. லார் இத்தப் பட்டி லையக் கவாயிஜி அத்தப் பட்டி லையப் பட்டிக்கல் செய்கிறார் என்று சி. சக்ரபாண் குழப்பம் அத்தப் பட்டி லையப் பட்டித்தார் கவாயிஜிக்கு மிகுத்த எத்தொஷம் தம் சி. சக்ரபாண் அநிமுலம் செய்து வைத்தார். நான் கொன்றமுறை இத்த லார் வரியாக வந்த பிபாது, லைக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் எங்கே யுமர் லெடக்கவியிலை, அப்பிபாது இத்தப் பட்டி லையத் தண்ணீர் கொடுத்து உதவினார். நான் தயகம் தீந்த பின், 'தீய்கல் எத்த

பதம்' என்று விசாரித்தேன். 'அல்லா வின் கருவையாய் நான் ஒரு முஸ்லிம்.' என்று மிகுத்த சொன்னமபுடன் கூறினார். 'என்ன இறை பத்தி' என்ன பதப் பற்று! இப்படி நான் எங்கேயாகும். நம் கறை லாரத்தின்மீதும், தம் உய். டி. வ் மீதும் பற்றுகொய்ந்து இருந்தால், இந்தியா அடிமை நபர்க் இருக்க வேண்டியது இம்மை. அதனவந்தயன் இத்தப் பெண் மணியைத் தேடி மீள்குமர் இங்கே வத்தேதம்' என்றார்.

"காட்டில் இருந்த ஒரு கயர்க்கினி சிங்கம், ஆ' குமத்தையாய் பட்டித்தார் பதி வேளத்தில் பட்டித்தது. பாய்ந்த வேளக் கில் சிங்கக் குட்டியை கன்றது. அந்த அநிச்சியில் அது அங்கேயே மாண்டு விட வே, அத்த சிங்கக்குட்டியும் ஆ' கு மத்தையால் சேர்த்துகொண்டது. காலம்

போகவில் தானும் ஓர் ஆடு என்று நினைத்துக்கொண்டு அந்த சிங்கக்குட்டி 'மே... மே' என்று கத்தியது; புல் தின்றது; பாய்ந்து வரும் சிங்கங்களைப் பார்த்துப் பயந்து ஓடியது. ஒரு சிங்கம் இதைக் கவனித்துவிட்டது. தவியாக அந்த சிங்கக் குட்டியை அழைத்து 'நீ ஆடு அல்ல; சிங்கம்' என்று சொன்னது. தன்னைப் போல் கர்ஜனை செய்யச் சொன்னது. ஒரு குளத்தில் அதன் பிம்பத்தைப் பார்க்கச் சொன்னது. அந்தக் குட்டியும் சிங்கமும் ஒரே மாதிரி இருப்பதை அன்று தான் அந்த 'ஆட்டுக் குட்டி' (எ) சிங்கக்

"நீங்கள் ஆடுகள் இல்லை. சிங்கக்குட்டிகள்; உங்களை நீங்களே ஆடுகள் என்று மனவசியம் செய்துகொண்டு இருக்கிறீர்கள். அதை விட்டுவிடுங்கள். அளவிடமுடியாத வலிமை உங்களுக்கு உண்டு என்பதை உணருங்கள்..."

குட்டி உணர்ந்துகொண்டது. உடனே தானும் பெரிதாய் குரலெடுத்து கர்ஜனை செய்தது."

இந்தக் கதைதான் மொவ்ஸ் கலாயி விவோகாவாத்தர், "நீங்கள் ஆடுகள் இல்லை. சிங்கக்குட்டிகள், உங்களை நீங்களே ஆடுகள் என்று மன வசியம் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள். அதை விட்டுவிடுங்கள். அளவிடமுடியாத வலிமை உங்களுக்கு உண்டு என்பதை உணருங்கள்" என்று போதிக்கிறார்.

'மரணமோ, மாற்றமோ எனக்கு விதிக்கவில்லை' என்று கலாயி விவோகாவாத்தர் சொன்னது எப்படிச் சாத்தியம்? மரணம் தம்மை அண்டாமல் இருக்குமா? என்றால் அதற்கு பாரதியின் பதில்

"நானத்தைக் கவலையினால் சினத்தைப் பொய்யை அச்சதை வேட்கைதலால் அழித்துவிட்டால் அப்போது சாவாமல்பே அழிந்து போகும்'

கவலை, அச்சம் ஆகியவற்றை அழித்தால், அங்கே மரணம் வடிந்துபோகும் என்பது மாகாணி பாரதி வரக்கு.

தலைவன் என்பவன் ஒரு பெரிய கூட்டத்துக்கு நம்பிக்கை தருபவனாக இருக்க வேண்டும். அவனைப் பார்த்தாலே எல்லோரும் தன்னம்பிக்கையே வர வேண்டும். தன்னம்பிக்கையே தலைமைப் பண்புகளுக்கு ஆதாரமானது.

(கவாசிப்போம்)



இவ்வகைகளிலிருந்து இந்தியா வரும் ஓர் அகதியின் காதல் கதை. ராமேஸ் வரம் - யாழ்ப்பாணம் என்று தலைப் பிரிவையே எதிர்பார்ப்பதை விடச் செய்து விடுகிற இயக்குநர், வலியுயர் வரிகளும் கொண்டு காதலனைக் கொடுக்க முயற்சி செய்திருக்கிறார்.

காதலனைக் கவந்தாலும் காட்டிக்கொண்ட முடிவாகத் தேர்த்து விடுக்களுடன் வலம் வரும் மனிதனைக், பெயர்த்து கட்டிவிடுக்கிறார் ஜீவா. பன்னாளை விலக்கி விலக்கித் தள்ளுவதும், கொட்ட கொட்டப்படும் கெய்டுபோல் பாளையா மீண்டும் மீண்டும் அவரிடமே அடைக்கலம் புகுவதும் காதல் னைக்கல். நிதானமும் ஆக்ரோஷமும் தனம்பி நிற்கும் நடப்பு தராளமாய்க் கைவந்திருக்கிறது ஜீவாவக்கு.

காலைப்பேதே வேலை என்று பழியாய்க் கிடந்தாலும் பாவசப்படுத்துகிறார் பாளையா. கையை வெட்டிக்கொள்ளும்போதும், காதலனுக்காகக் காத்திருக்கும்போதும் உணர்வுக் குவியல் நடிப்பு. பேரணுக் காகவே வாழும் மணிவண்ணன், நெஞ்சத்தில் கலபமாக வந்து உட்கார்ந்துவிடுகிறார். அவர் மரணத்தின்போது மனம்

தம்மையறியாமல் பரிதாபம் கொள்கிறது. லால், பாசக்காய் தந்தை. 'அவன் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிட்டு நான் இங்கே வந்தேன்' உயிர் வாழுவது என்று கதறும்போது காதலமாய்க் கவர் கிறார். விஸ்வாச. காபெடியாவா என்று பிரிக்கமுடியாவிட்டாலும் மாறுதலான பங்கிவிப்பைத் தந்திருக்கிறார் போஸ் கொங்கர்.

நிருவின் இசைகளில் 'அலைகளின் ஓசை' அழகமாக வந்தது. பிள்ளைகளிலும் முத்தியிருக்கிறார். குருதேவ - வெற்றியின் ஒளிப்பதிவு உயர்தரமானது. கபற்களா மணல் துகள்கூட எவ்வளவு மயிர்மயமாக இருக்கிறது! முதல் படத்திலேயே அமுத்த மாகக் நடப்பதில்கூட துடித்திருக்கும் செல்வத்தின் இயக்குநர் தாகம் படம் முழுக்க விரைக் கிடக்கிறது. என்றாலும், சகா காதலையே பேசிக்கொண்டிருப்பதும், இவ்வகைத் தமிழை யாகுமே ஒழுங்காக உச்சரிக்காததும், அகதிகள் இஷ்டத்துக்கு ஊர் சுற்றுவதும், ரகசிய வேலைகளில் ஈடுபடுவதும், அமுத்தமில்லாத களை மாக்ஸும் படத்தின் அந்தஸ்தைக் குறைக்கின்றன. வசனங்களில் காட்டிய வேகத்தை திரைக்கதையிலும் காட்டியிருந்தால், இன்னும் அழகாக வந்திருக்கும் ராமேஸ் வரம்.

- மதுமிதா



ராமேஸ் வரம்

வெடித்து முடித்த பட்டாகத் துகள் கள் போல் சிதறிக்கிடக்கிறார்கள் ஈராக் மக்கள். அப்பா, அம்மா, குழந்தை குட்டி என்று சேர்ந்தாற்போல் ஒரு குடும்பத்தைப் பார்ப்பது அங்கே அரிது. அம்மா வாரி ஏறி ஜோர்டனுக்குப் போயிருப்பார்; அப்பா, சிரியாவுக்கு. தாத்தா குண்டுவெடிப்பில் இறந்திருப்பார்; பாட்டியோ அதிர்ச்சியால். மறுகூட்டுமானம் என்று சொல்வார்கள். சிதறிப்போனதைச் சேகரிக்க வேண்டும். இடிந்த கட்டடங்களைச் சீரமைக்க வேண்டும். தெருக்களைக் கட்டிப் பெருக்க வேண்டும். வெடித்த குண்டுகளை, தேர் டாக்களை வாரியெடுத்துச் சேகரிக்க.



பாஸ்போர்ட்

கையுடன் மூலையில் கொட்ட வேண்டும், பள்ளிகளை, மருத்துவ மனைகளைச் சரி செய்ய வேண்டும். ஈராக்லில் போர் முடிந்துவிட்டதா, இல் லையா? என்று ஒருவராலும் இன்னமும் சொல்ல முடியவில்லை. 'எப்போது முடிச் சாச்சே' என்கிறது அமெரிக்கா. 'ஐமாம்' என்கிறது ஈராக் அரசாங்கம். ஈராக்கா? போரா? என்கிறது பிரிட்டன். ஆனால், டி.வி.எயத் திருகிப் பாருங்கள். ஜிப் ஒன்று சாலை ஓரமாக நின்றுகொண்டிருக்கும். பனபனக்கும் ஏ.கே.47களைப் பிடித்தபடி அமெரிக்க வீரர்கள் ரோந்து வந்துகொண்டிருப்பார்கள். பெக்கிரவுண்டில் டயரோ டியூபோ அல்லது கறுப்பாகப் புனை கக்கும் ஏதாவதொரு பொருள் குப்புபுவென்று

எரிந்துகொண்டிருக்கும். அது நிதிக.

ஈராக்லின் தற்போதைய பிரச்சனை வேறு. மூட்டை. முடிக்கவோடு தும்பல் தும்பலாக ஊர் திரும்பும் ஈராக்லியர்களை என்ன செய்வது? லாராதே என்பதா? லத் தால் உன் வீட்டைக் கண்டுபிடிக்க முடி யாது என்பதா? என் அப்பா எங்கே, குழந்தை எங்கே, கன்றுக்குட்டி எங்கே என்று கேட்காதே என்பதா? முன்பு நீ வாழ்ந்த வாழ்க்கை உனக்கு இனி கிடைக் காது என்பதா? போர் இன்னமும் முடிய வில்லை என்பதா? உன் பாதுகாப்புக்கு எங்களால் உத்தரவாதம் தர முடியாது என்பதா?

தலைமுடியைப் பிய்த்துகொண்டிருக் கிறது அரசாங்கம். சிரியாவிலிருந்து மட்டும் ஒரு நாளைக்கு 600 பேர்கள் வருகிறார்கள். சிரியா அளித்த விசா காலம்

முடித்து விட்டது. வேறு வழி இல்லை. வந்துதான் தீர வேண்டும். போரால் களைக்கப்பட்ட ஈராக்லியர்களின் எண்ணிக்கை, குறைந்தது நான்கு மில்லி யன் என்கிறது ஓர் அரசாங்கத் தகவல். இது வரை திரும்ப லத்தவர்களின் எண்ணிக்கை ஒரு இலட்சத்துச் சொச்சம் மட்டுமே. வசில், இன்னும் மில்லியன் கணக்கில் மக்கள் திரும்ப இருக்கிறார்கள் என்று எடுத்துக்கொள்ளலாமா? ஆ அலரிசுக்கு உணவு? உறைவிடம்? மருத்துவ வசதி கள்? எங்கே போவது? ஐ.நா. உதவுகிறது. தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் பல முகாம் அமைத்து, நிறைய பொட்டலங்கள் தருகிறார்கள்; ஊரி போடுகிறார்கள்; கட்டுக் கட்டுகிறார்கள். சரி, இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு? எத்தனை பேருக்கு?

ஈராக் தொழில்துறை அமைச்சர் பயந்து



அகதிகள்!

தடுதலையற்ற ஒரு செவ்விய உணவுத் திட்டத்தின் வேகவேகமாகக் காலியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதே நிலைமை நீடித்தால், உணவு விற்பனையும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படும்.

உள்ளவர்களுக்கே உணவு இல்லை. இதில், பன்னிலம் ரவிலிலும் ஒட்டகத்திலும் தெற்றிக்கொண்டு வருபவர்களை என்ன செய்வது? அடைபட்ட அட்டையைப் பிரித்துக்காட்டுகிறார்கள். பால், பீரோன், விசா, வீட்டின் முகப்பலம், கணவரின், குழந்தைகளின் முகப்பலங்கள், யந்திரங்களில் இறந்த காதல்

எனக்கு ஒரு மதிப்புமின்மை என்று அவர்களுக்குச் சொல்ல முடியுமா? இருப்

பிடித்ததைத் தொலைத்துவிட்டு, இரும்பு வேலிக்குப் பின்னால் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். உன்னை இழுத்துக்கொண்டால் பொறுப்பு ஒட்டிக் கொள்ளும். வெவ்விவ் உள்ளிவிட்டால் கெட்ட பெயர். பால் போர்ட் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அகதிகள். தேசம், சொந்தம், பந்தம் பல்லாம் இருந்தும் அகதிகள்.

அண்டிச் சென்ற வெப்பமான் அராங்கம் தென்காடுவே சொல்லிவிட்டது. இப்போது எங்கள் நாட்டில் உள்ளவர்களுக்கே உணவில்லை. இதில், எங்கிருந்து உங்களை உயர்த்துவது? ஆகவே வெவ்விவ் விதிங்கள். இல்லாவிட்டால், உங்களைச் சேரவில்லை அடைக்க வேண்டியிருக்கும்.

சீர்தரத்தின் பிழைப்பின் இதே நிலைமையே. ஒர் அந்திய நேரத்தில் உணவு தருவதும், உடை தருவதும் என்று நகரில் பிழைக்கக் கவரும். ஆனால், தன்னாமம் தடுக்கிறது. பந்தனை கத்தி வாங்கித் குண்டுகளை விசுவாசம், சில விவசாயிகளைச் சேர்ப்படுத்த முடிவதில்லை.

மருதன்

செப்டம்பர் 30, 2007 35





புத்தாண்டு விருந்தாக
கடைகளில்!



கைக்கு அடக்கமாய்...
அழகழகான பப்ள்களுடன்...

சுயம்சம்
2008



சுவர் ஸ்டேரியி



சுயம்சம் பையன்;
சுயம்சம் ஓப்ரெண்டி!

கதைகள், கவிதைகள், விஞ்ஞானம், விவரப்பாட்டு...

மேகாசுவம்

எஸ்.நடராஜன்

சீபைநிறைந்த அரங்குகளில்

பாடப்பட்டு வருகிறது எனது பாடல்

நாம் அனைவரும் பாடவேண்டியதான

தீர்ப்புத்தங்களில் அமர்த்திருக்கின்றோம்

தேர்த்த இளைவல்லுநர்களின் பயிற்சியில்

பாடப்பட்டு வருகின்றன

உங்களது பாடல்கள்

நான் பாடிக்கொண்டிருக்கும்

இத்துப் பாடலின் வரிகளில்

இனிமையில்கலை

குறிப்பிடும்படியான சங்கதிகள்

இதில் திரும்பியில்கலை

பிறர் குறித்துக்கொள்ளும்படியான

இளைசக்குறிப்புகளும் கொண்டதல்ல

மனங்கவரும் ஆவாபணைகளோ

சாஸ்திரிய முறைமைகளோ

சிறிதும் இதிலில்கலை

கட்டெரிக்கும் வறண்ட நிலத்தின்

பெருத்த பாலைப் புலவின்

வாரியாடக்கும் வெம்மைமயின் வெடிப்பில்

பாதமுட வலியின் கசியில்

சீழ்தெறிக்கும் என் குரலின் ஒலத்தில்

நீங்கள் இவற்றை எதிர்வாப்பது

கொஞ்சமும் தியாயமில்லை

நியாயம் இது
எதிர்பார்ப்பு!

7. சிதறிய இரத்தினங்கள்



வி

ஈகிரமன் காட்டு வழிக்குள் புருந்து கண்ணுக்கு மறைத்ததும், ஒற்றர் தலைவன் மீண்டும் அந்தச் சிற்ப வீட்டுக்குள் புருந்தான். மார்பில் இரண்டு எககனையும் கோத்துக் கட்டியவண்ணமாகச் சற்றுநேரம் அங்கிருந்த தெய்வீகச் சிலைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றுான். அப்போது அவனுடைய கண்களில் நீர் ததும்பிற்று. பிறகு, அங்கு வந்த கிழவினைப் பார்த்து, "அம்மா! இத்தப் பிள்ளை மறுபடியும் ஒரு வேளை இங்கு வந்தானானால், அவனுக்குத் தங்குவதற்கு இடங்கொடு; ஆனால், என்னுடைய இரகசியத்தை மட்டும் உடைத்து விடாதே! மறுபடியும் ஐந்தாறு நாளில் நான் வருகிறேன்" என்றான். "அப்படியே கவாமி" என்றாள் கிழவி. பிறகு ஒற்றர் தலைவன் அந்தச் சிற்ப மாடப்பதின் பின்புறம் சென்றான். அங்கே ஈகிரமன் ஏறிச் சென்று போலவே தஞ்சுபமாய் இன்னொரு குதிரை இருந்தது. அதன்மேல் வெகு வாகவமாக ஏறி உட்கார்ந்து அவ்விரை கிளம்பினான். ஈகிரமன் போன வழியாக அவன் போகாமல், முதல் நாள் இரவு வந்த காட்டுக் கொடி வழியில் புருந்து சென்றான். சற்று நேரத்துக்கெவ்வாம் ஈகிரமன் வழிப்பறிக்கு ஆணை இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

ஒற்றர் தலைவன் அவ்விடத்தை தெருங்கி அங்கு மிங்கும் உற்றுப் பார்த்தான். அவனுடைய முகத்தில் ஆச்சரியக் குறி தென்பட்டது. உற்றுப் பார்க்கப் பார்க்க அவனுடைய அதிசயம் அதிகமாயிற்று. ஆச்சரியத்துக்குக் காரணம் என்னவென்றால், முதல் நாள் இரவு இரத்தின விவரப்பாரிசின் வாளுக்குத் தன்னுடைய வாளுக்குத், இரைவாசி விழுந்தவர்களின் உடல்கள் அங்கே

காணப்படவில்லை!

அவ்விடத்தில் மிகவும் அருவருப்பான, கோரக்காட்சி ஒன்றை ஒற்றர் தலைவன் எதிர்பார்த்தான். இரவில் காட்டு மிருகங்கள் இரை தேடி அங்கு வந்திருக்குமென்றும், அவை இரை உண்ட பிறகு, எலும்புக் கூடுகள் சிக்கமுடியாத காட்சியாக இருக்குமென்றும் அவன் எண்ணினான்.

ஆனால், அங்கே அப்படியொன்றும் காணப்படவில்லை. காட்டு மிருகங்கள் எல்லாம் எபக்கூட விழுங்கியிருக்குமா? அல்லது உடல்களை அப்படியே இழுத்துக்கொண்டு போயிருக்குமா? அப்படியே போயிருந்தாலும், அந்த ஆட்களின் துணிமணிகள், வாட்கள் எல்லாம் எங்கே? - 'நாம் போன பிறகு இங்கு யாரோ வந்திருக்கிறார்கள்! என்னமோ நடத்திருக்கிறது!' என்று ஒற்றர் தலைவன் எண்ணினான்.

உடனே அவன் குதிரையிலிருந்து குதித்து. இன்னும் கவனமாக அங்குமிங்கும் உற்றுப் பார்க்கத் தொடங்கினான். சட்டென்று ஒரு பொருள் அவனுடைய கவனத்தைக் கவர்த்தது. அவனுடைய முகத்தில் அப்போது விளம்பு மட்டுமல்லாமல் கேள்விக்குறியும் தோன்றியது. அந்தப் பொருள் என்னவெனில், ஒரு மண்டை ஒடுதான்!

தேற்று அங்கு இறந்து விழுந்தவர்களின் மண்டை ஒடாக அது இருக்க முடியாது. அது மிகப் பழைமையான மண்டை ஒடு. "தேற்று நாம் போன பிறகு இங்கு வந்தவன்

கபாலிகளையிருக்க வேண்டும். அவன் கழுத்தில் போட்டிருந்த மண்ணை ஒட்டு மாலையிலிருந்துதான் இது விழுந்திருக்க வேண்டும். அவனோ, அவர்களோதான் இங்கே செத்து விழுந்தவர்களின் உடல்களை அப்பறப்படுத்தியிருக்க வேண்டும்' என்று ஒற்றர் தலைவன் எண்ணமிட்டான்.

இன்னும் அவ்விடத்தில் அவன் கற்று முற்றும் பார்த்தபோது, ஓரிடத்தில் இரத்தினங்கள் கொஞ்சம் சிதறிக் கீழே கிடப்பதைக் கண்டான். குள்ளன் இரத்தின மூட்டைகளைக்

அந்த இடத்துக்கு வந்ததும் குதிரைகள் சேடென்று நிறுத்தப்பட்டன. ஆறு குதிரைகள் மேல் ஆறு வீரர்கள் வந்தார்கள். அவர்களுக்குத் தலைவனாகத் தோன்றியவன் மீது ஒற்றர் தலைவனின் பார்வை விழுந்ததும், அவனுடைய பருவங்கள் நெரிந்து ரொம்பவும் மேலே போயின, அவன் முகத்தில் அப்போது வியப்பு, அருவருப்பு, கோபம் எல்லாம் கலந்து காணப்பட்டன... அந்தத் தலைவன் வேறு யாருமில்லை; மாறப்ப பூபதிதான்!

வேகமாக வந்துகொண்டிருந்த

பார்த்தபுஷி கௌஷி

கீழே போட்டபோது ஒரு மூட்டை அவிழ்த்து போய்ச் சிதறி இருக்க வேண்டும். அந்த இரத்தினங்களைத் திரட்டி எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்று எண்ணி ஒற்றர் தலைவன் குனிந்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் கொஞ்ச தூரத்தில் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது! சத்தத்திலிருந்து தானவந்து குதிரைகளாவது வருகின்றன என்று தோன்றியது. ஒற்றர் தலைவன் உடனே விளரந்து குதிரை மேல் ஏறி, அளதச் செலுத்திக்கொண்டு பக்கத்திலிருந்த காட்டுக்குள் புருந்தான். குதிரையைக் கொஞ்ச தூரத்தில் வீட்டுவிட்டுத் தான் மட்டும் இறங்கி வந்து, சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மரத்தடியில் நன்கு மறைந்து கொண்டான். அவன் மறைவிலிருந்த போதிலும், பாதை அங்கிருந்து நன்றாகத் தெரிந்தது.

குந்த குதிரையைச் சேடென்று முதலில் நிறுத்தியவனும் மாறப்ப பூபதிதான். அவன் நிறுத்தியதைப் பார்த்துத்தான் மற்றவர்கள் சேடர் சேடென்று தத்தம் குதிரைகளை நிறுத்தினார்கள். மாறப்ப பூபதி கீழே இறங்கினான். சற்று முன்னால் ஒற்றர் தலைவன் உற்றுப் பார்த்ததைப் போலவே அவனும் அங்கு மிங்கும் பார்த்தான். முதலில் மண்ணை ஒடுதான் அவனுடைய கவனத்தையும் கவர்ந்தது. பிறகு, அங்கே முதல் தான் இரவு நடந்த லாட்போரின் அறிகுறிகளைக் கவனித்தான். ஆங்காங்கு இரத்தக் கறை இருந்ததையும் பார்த்தான். உடல்கள் அங்கிருந்து இழுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கும் அடையாளங்களும் தெரிந்தன. இரத்தினங்கள் அவனுடைய கண்களில் பட்டதும், அவற்றை ஆவலுடன் எக்களில்

அமரர் கல்கி

பாட்டி எடுத்துக் கொண்டாள். அந்த இரத்தினங்களைப் பார்த்தபோதே கலகலவென்று சிரித்தாள்.

தன்னுடன் வந்த மற்றவர்களையும் பார்த்து, "மற்ற நபரணிப் பாகில் விழுந்தது போலாயிற்று" என்றாள். இன்னும் நிறிந்து நோம் அவளும் மற்றவர்களும் கதைய பாலிக்கொண்டு நின்றார்கள். நிறகு, மாயா முனி குதிரை மேல் வறினாள். எல்லாக் குதிரைகளும் தாலுதாய் பாய்ச்சலில் புறப்பட்டன.

மாயாவுக்கும் அவனுடைய ஆட்களுக்கும் போன நிறகு, ஒற்றர் தளவவன் தன் குதிரை இருந்த இடம் சென்று அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு, தெற்றிவு தான் வந்த வழியிலே திரும்பிச் செல்வதற்குப் பதிலாக, குதிரை அடங்கும் பாதையில் எவ்வளவு ஒவ்வொரு தாண்டியதும் உடம்பைச் சிவிர்த்தது. ஒற்றர் தளவவன் குதிரையை நிறுத்திச் சுற்றாமூர்றும் பார்த்தான். கொஞ்ச தூரத்தில் காணப்பட்ட ஒரு நிறை பாளையக்குப் பிள்ளைமத்தில் கழுமுகள் வட்டமிடுவதைக் கண்டான். காட்டும் பாதையில் கிடைத்த உடல்கள் என்னவானின என்னும் மர்மம் வெவியாயிற்று. தானும் இரத்தின வியாபாரியும் போன நிறகு, அங்கு வந்தவர்கள் அப்பாவுட்களை அப்பார்ப்படுத்தி, இந்தப் பாளைய மன்றலில் கொண்டு வந்து பாட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவர்கள் யாராவிற்கும்"

அவ்விடத்தில் அதிக நேரம் நிற்காமல் ஒற்றர் தளவவன் மேலே குதிரையை விட்டுக்கொண்டு சென்றான்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் மாமல்லபுரத்திலிருந்து காஞ்சிக்குப் போகும் இராஜ பாட்டையைய அவன் அணுவினான். அவ்விரைத்தில் அதே சமயத்தில் மாமல்லபுரத்திலிருந்து இராஜ பரிவாரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. பரிவாரங்களுக்கு மத்தியில் குந்தவி தேவியின் பல்லக்கும் வந்தது. பல்லக்கின் பக்கத்தில் ஒரு கம்பீரமான வெண்புரவி மீது நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் புதல்வன் மகேந்திரன் வீற்றிருந்தான்.

இதைவெல்லாம் தூரத்திலேயே கவனித்துக்கொண்ட ஒற்றர் தளவவன், அவ்விடத்தில்,





குதிரையைச் சற்று வேகமாகவே நட்பு விட்டான். இராஜ பரிவாரங்களையோ, பரிவாரங்களுக்கு மத்தியில் வந்தவர் களையோ சற்றும் பொருட்படுத்தாதவ னாய், அவர்களுக்குச் சற்று மூவ்ளதாகவே இராஜபாட்டையில் சந்திப்பைக் கடந்து காஞ்சியை நோக்கிச் சென்றான்.

8. வேஷதாரி

ஒற்றி தலைவன் அவ்விதம் இராஜ பரிவாரங்கள் வருவதைப் பொருட்படுத்தாமல் முன்னால் காஞ்சிப் பாதையில் சென்றதை குந்தவி, மகேந்திரன் இருவரும் கவனித்தார்கள்.

குந்தவியின் பல்வக்கும், மகேந்திரனு டைய குதிரையும் ஒன்றையொன்று ஒட்டியே சென்றுகொண்டிருந்தன.

மகேந்திரனுடைய தோற்றத்தில், குத் தவியின் மென்மையும் வணப்பும், தாசியை வர்மரின் கம்பீரமும் வீரமும் கவந்து பொலித்தன. அண்ணனும் தங்கையும் அச்சானையில் பவனி வந்த காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாயிருந்தது.

ஓர் ஆண்டு காலமாக நரசிம்மவர்மகு டைய ஸ்தானத்தில் யுவராஜா மகேந்திரன் இராஜ்ய பரீட்சணம் செய்து வந்தான். அப்படியே குந்தும் மெக்கதிய குதிரை

வீரன் இராஜ பரிவாரங்களைக் கண்டு ஒதுங்கி தீர்க்காமலும், மரியாதை செய்யா மலாய் முன்னால் விரைந்து சென்றது எல்லோருக்குமே விவப்பை அளித்தது.

"அண்ணா! அதோ குதிரை மேல் போகிறானே அந்த வீரனைப் பார்த்தாயா? என்ன கம்பீரமான வரலாம்! அவன் யார் தெரியுமா?" என்று குந்தவி கேட்டாள்.

"எனக்குத் தெரியவில்லையோ, தங்காய்! அவளுடைய தோற்றத்தில் இராஜ வம் சத்தில் களை காணப்பட்டது. நல்ல ஆரூரனுபாதுவாகவும் தோன்றினான். அவன் குதிரையைப் பார் இதற்குள் எவ்வளவு தூரம் போய்விட்டது!" என்றான் மகேந்திரன்.

"காஞ்சிக்குத்தான் போகிறான் போல் தோன்றுகிறது. ஒரு வேளை அயல் தேசத் தானோ, என்னமோ இல்லாவிடில், இப்படி தம்மைக் கண்டும் திற்காமல் போக மாட்டான். நாலு நாளைக்கு முன்பு துறை முகத்துக்கு வந்த கப்பலில் அயல் தேசத்தார் ரொம்பப் பேர் வந்து இறங்கியிருக்கிறார் கம். ஆகையினால்தான் தெரியாத முகங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன!" என்று குந்தவி சொன்னாள்.

"குந்தவி, சென்பகத் தீவில் இரத்தின விளையாளியைப் பற்றிக் சொன்னாபோ, அவன் வரவேலில்லையோ?" என்றான் மகேந்திரன்.

"இல்லை" என்று சொன்னபோது, குந்தவியின் குரலில் மிகுந்த மொற்றம் தொலித்தது.

"எப்படியும் காஞ்சி அரசன்மனைக்கு அவன் வராமலா போய்விடுவான்? கண்டிப்பாக வருவான்."

குந்தவி இதற்கு ஒன்றும் மறுமொழி சொல்லவில்லை; மெளனமாயிருந்தாள். தன்னுடைய சந்தேகம் உண்மையா யிருக்குமானால், அவன் அரசன் மனைக்கு வரமாட்டான் என்று எண்ணினாள்.

குந்தவியின் மனக்கண்ணின் முன்னால், மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் காஞ்சிபுரத்து வீதியில் அவன்



பார்த்த சோழ ராஜகுமாரனுடைய முகமும், தேற்று மாமல்வபுரத்துத் தெருவில் சத்தித்த இரத்தின வியாபாரியின் முகமும் மாறி மாறித் தோன்றின. அவர்கள் இரண்டு பேரும் வெவ்வேறு மனிதர்களா? அப்படி ஏனாவ், அந்த முக ஒன்றுமை மிகவும் அசியமான ஒன்றுமைதான்!

குந்தலியின் மௌனத்தையும், அவளுடைய முகவாட்டத்தையும் மகேந்திரன் கவனித்தான்.

"தங்காய்" என்று அருணியாக அழைத்தான்.

"என்ன அண்ணா?"

"ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாயே, ஏன்?"

"ஒன்றுமில்லை, அண்ணா!"

"நான் ஒரு யோசனை செவ்நிறுக்கிறேன், சொல்வாட்டுமா?"

"சொல்லு, அண்ணா!"

"அப்பாவிடம் தான் சொல்லப் போகிறேன்; இந்தப் பல்லவ இராஜ்யத்தின் பாரத்தை அவர்தான் சுமக்க வேண்டும், என்னால் முடியாது என்று."

"ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய், அண்ணா!"

"அவர் இருக்கும்போது தான் இராஜ்யம் ஆளுவது. சிங்கம் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் பூனை உட்கார்ந்திருப்பது போல் இருக்கிறது! தேசத்தில் எல்லோரும் அப்படித்தான் நினைக்கிறார்கள்."

"கிடையவே கிடையாது, அண்ணா!"

"அதோடு எனக்கு வேறொரு முக்கிய காரியமும் இருக்கிறது. இன்னொரு தடவை கடற்சீரையானம் செய்ய வேண்டும்."

"இலங்கைக்கு மறுபடியும் போகப் போகிறாயா?"

"இல்லை; செண்பகத்தீவுக்குப் போய் போகிறேன்."

"என்ன அண்ணா, சொல்கிறாய்?"

"ஆமாம், விக்ரமனை மன்னிக்க வேண்டுமென்று அப்பாவிடம் கேட்கப் போகிறேன். பிறகு செண்பகத்தீவுக்கும் நாவே போய் அவனை அழைத்து வரப் போகிறேன். தங்காய்! நான் இந்த நாட்டுக்

குத் திரும்பி வந்து ஒரு வருஷம் ஆகிறது. இவ்வளவில் ஒரு தடவையாவது நீ சிரித்து நான் பார்க்கவில்லை; உன் முகத்தில் சிரிப்பைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் இனிமேல் வேறு காரியம் பார்ப்பேன்!" என்றான் மகேந்திரன்.

இதைச் சொல்லும்போது, அவனுடைய நாத் தழுதழுத்தது; அவனுடைய தொண்ணா. அடைத்துக்கொண்டது.

குந்தலியின் கண்களில் நீர் துளும்பப்



பார்த்தது. அவன் சற்றுநேரம் கம்மா இருந்து விட்டு, "அப்பா சம்மதிக்க மாட்டார்!" என்றான்.

"தான் சம்மதிக்கச் செல்கிறேன். தேற்றே அப்பாவிடம் கேட்க வேண்டுமென்றிருந்தேன். இரத்தினி அவர் வரவேலில்லை. இன்று அவரை அவசியம் கேட்கப் போகிறேன்."

"அப்பா சம்மதித்து நீ செண்பகத் தீவுக்குப் போவதும் என்ன பிரயோஜனம்?"

"என்ன பிரயோஜனமா? எனக்கு ஒரு கைத்துணங் கிடையப்பாணல்வவா?"

"அது நடக்காத காரியம். அண்ணா! அந்தக் கீவம் பிடித்த சோழ ராஜகுமாரன், பல்லவர் குலப்பெண்ணை மணக்கச் சம்மதிக்க மாட்டான்!" என்றான் குந்தலி.

அப்போது மகேந்திரன் கலகலவென்று சிரித்தான். "தங்காய்! எப்போதாவது உன்



உருவத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்." என்று கேட்டான்.

"போ, அண்ணா!" என்றான் குத்தவி.

"போகிறேன் தங்காய், போகிறேன். செம்பகத்திவுக்குப் போய் அந்தச் சோழ ராஜகுமாரனைக் கட்டி இழுத்துக்கொண்டு வந்து உன் முன்வாயில் நிறுத்தி, கண்ணத்தில் போட்டுக்கொள்வதில் சொல்லாவிட்டால் தான் மகேத்திர பல்வவ சக்கரவர்த்தியின் போன் அங்கு!" என்றான் புலாடா மகேத்திரன்.

குத்தவியும் மகேத்திரனும் காஞ்சிபுரம் அடைந்ததும், அரண்மனையில் அவரவர் களுதுண்டிய பகுதிக்குச் சென்றார்கள். குத்தவி தன்னுடைய அந்தப்புர அறைக்குள் 121 வேலித்தபோது, அங்கே சக்கரவர்த்தி வந்தான் உட்காருவதற்குண்டி போய்விருந்த சூத வத்தில், வேற்று மனுஷன் ஒருவன் கட்டி காந்திரூப்பதைப் பார்த்து அப்படியே ஸ்தம்பித்துப் போய்விட்டான். அந்த வேற்று மனுஷன், காட்டுக் குறுக்குப் பாதை வழியாக வந்து இராஜாபட்டினத்தில் தங்களைத் தாண்டிச் சென்ற வீரன்தான் என்பது நினைவுக்கு வர ஒரு நிமிஷம் பிடித்தது. இதனால், அவனுடைய சூச்சி

யும் பன்முகத்து பேருவியிதோடு நிகராய் போய்கிறது.

"யார் ஐயத்தி? என்ன வந்தியத்தினால் அந்தப்புரத்துக்குள் நுழைந்தீர்?" என்றான்.

"தேவீ! பல்வவ சாய்ராஜ்யத்தின் ஒற்றர் தலைவன் தான். என் போய் வீரகேசவன். தங்கலிடம் ஒரு துப்பு விசாரிப்பதற்காக வந்தேன்!" என்று அம்மணிதன் சொன் வதுமே, குத்தவியின் முகத்திலிருந்த கோபம் ஒரு பொடியின் குதூகலமாக மாறியது.

"அப்பா! இதென்ன வேடிக்கை!" என்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டே குத்தவி ஒடிப்போய் ஒற்றர் தலைவனுடைய நோன் களைக் கட்டிக்கொண்டு, அவனுடைய பொய் மீனையைக் கைவந்தெறித்தான். அப்போது ஒற்றர் தலைவன் இருந்த இடத்தில் நாலிடமவரம் சக்கரவர்த்தி காட்சி பார்த்தான்.

"நங்களுடைய குதூகலம் கொண்டுதான் அப்பா, கண்டுபிடித்தேன். இல்லாவிடின்

தப்பா

"இதென்ன வேடிக்கை!"

என்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டே குத்தவி ஒடிப்போய், ஒற்றர் தலைவனுடைய பொய் மீனையைக் கைவந்தெறித்தான்.

பால் அடைவானை தெரித்திராது. எப்படி அப்பா, இவ்வளவு நன்றாக வெளும் கொட்டுக் கொள்கிறீர்கள்?" என்று குத்தவி கேட்டான்.

"தங்காய்! என் தந்தை மகேத்திர சக்கரவர்த்தி எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த வித்தைகளில் இதுதான் மிகவும் அருமை யான வித்தை!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

(தொடரும்)

ஒரு சக்கரத்துக்கு இரும்புப் பட்டை அடிப்பதென்றால், மாற்றி மாற்றிக் காய்ச்சியும் குளிர்ந்த ஜலத்தைக் கொட்டியும், மாற்றி மாற்றி விரிவடையவும் சுருங்கவும் பண்ணுவது வழக்கம். அப்போதுதான் அது சக்கரத்தை நன்றாகக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளும். இல்லாவிட்டால், 'லொட லொட' என்று விட்டுப்போய்விடும். காய்ச்சி சிவிலாக்களும்; ஜலத்தைக் கொட்டிச் சுருங்கவும் பண்ணாணும். இந்த மாதிரிதான் ஒரு ஜீவன் ஆதம் ஸ்தானத்தைப் போய்க் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றால், தம்மத்தின் பல கட்டுப்பாடுகளால், அதன் கீழான குணம் குறையும்படியாகவும் பண்ண

மாகிறது.

இதே விதத்தில்தான் வெளி உணர்ச்சிகள் ஒன்றுமே இல்லாமல் ஆவதற்காகவே, ப்ரேமையை, அதன் முத்திய ஸ்தானமாக பக்தி என்ற உணர்ச்சியை, நன்றாக வளர்த்துக்கொண்டு, அதில் ஆவேசம், பரவசம் என்கிற ஸ்திதிக்குப் போகவேண்டும். இப்படிப் பண்ணினால்தான் 'ஏகப் பேருணர்வு' என்கிறார்களே, அதில் கொண்டுவிடும். இப்படியில்லாமல் முதலிலேயே எல்லா உணர்ச்சியையும் போக்கிக் கொள்வது என்றால் முடியாது. அப்படி முடிந்தாலும் அது மரத்துப்போன மாதிரி உயிரில்லாத ஒரு வாட்டு நிலையில்தான் சேர்க்குமே தவிர ஏகப் பேருணர்விலே அல்ல.

- ஜகத்குரு கங்குலி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

கர்மா

ஐயம்; அன்பின் விசாலத்திலே அதன் மேலான குணம் விரியும்படியும் பண்ண வேண்டும்.

காரியமே இல்லாமல் ஆகிறதற் காகவே எத்தனையோ வகைவகையான கர்மாக்களை, சடங்குகளை, பொதுத் தொண்டுகளை நிறையப் பண்ண வேண்டும். தூக்கம் வரவில்லை என்று சொல்கிறவர்களிடம் என்ன சொல்கிறோம்? 'நன்றாக ஓடியாடி, உழைத்து வேலை செய். தானே அடிச்சுப்போட்ட மாதிரி தூக்கம் வரும்' என்கிறோமல்லவா?

இது சரீ 'ரெஸ்ட்'டுக்கு மட்டும் சொன்னது. ஆத்மாவில் 'ரெஸ்ட்' ஆவதற்கும் கர்மா இப்படியே உபயோக





“உங்க கதைதான் ஏன் திடீர்னு
பாதியிலயே முடிச்சுட்டங்க?”

“இல்லாட்டி என் கதைதான்
முடிச்சடுவேன்னு பல பேர்
மிரட்டல் விட்டாங்க!”

- சீகாழி வி.ரேவதி

“கூதலிக்கு கர்ச்சிப்
வாங்கிக் கொடுத்தா லங் கட்
ஆயிடுமாமே...?”

“தீ வேற, நான் புடைளலயே
வாங்கிக் கொடுத்துட்டேன்.
ஒண்ணும் நடக்கலை!”

- சிக்ஸ் முகம்



“உட்கட்சிப் பூசலைச்
சரிசெய்ய உயர்மட்டக் குழு
ஒண்ணு வந்ததே என்னாச்சு?”

“அவங்களுக்குள்ளே அடிச்
சக்கரத்துக்கே அவங்களுக்கு
தோம் சரியா இருக்கு!”

- வெ.நா.சிவகுமார்



“பரிட்சை எணக்கு முட்டை

போட்டுடாதீங்க, சார்!”

“ஏன்டா என்ன விஷயம்?”

“மனலக்கு மாலை போட்
டிருக்கேன் சார்.”

- என்.எஸ்.பாலசுப்ரமணியன்



முட்டை
போட்டுடாதீங்க
சார்!

“நேத்து உன் தம்பிக்குப்
பெண் பார்க்க குடும்பமா
போனீங்களே, எப்படி?”

“வாயடைச்சப் போயிட்டோம்!”

“பெண் அவ்வளவு அழகா?”

“இல்லே, அல்வா
அவ்வளவு ஸ்ட்ராங்!”

- வெ.சீதாராமன்



“தினமும் ஒரு மணி நேரம்
ஸ்விம்மிங் பண்ணுங்க, அது நல்ல
எக்ஸர்ஸைஸ். உடல் இளைக்கும்.”

“போங்க சார். திமிங்கலம், கரா...
எல்லாம் தினமும் தான் நீச்சல் அடிக்
குது. குண்டாத்தாளே இருக்கு.”

- சென்னிமலை
சி.பி.செத்தில்குமார்





**கவனிக்கிறீர்கள்
வேண்டிய
கவனி முயற்சியை!**

தமிழில் திரைப் பாடல்களுக்குக் கிடைக்கும் மரியாதையும் கிராக்கியும், ஏன் தனி ஆல்பமாக உருவாக்கப்படும் பாடல்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை என்பது யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்.

இசையாலும் வரிகளாலும் அந்தப் பாடல்கள் பல மடங்கு திரைப் பாடல்களைவிடச் சிறப்பாகவே இருக்கின்றன. ஆகிலும், வெகுஜன மக்களின் ஏகோபித்த பாராட்டை ஏன் அவதூறல் பெற முடிவதில்லை? எனக்குத் தோன்றுவது இதுதான் 'மக்களிடம் போதிய அளவு இந்த ஆல்ப முயற்சிகள் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதில்லை' எனும்பரப்படுத்தினாலும் விவாபர வெற்றியை முன்வைத்துச் செயல்பட இயலாது என்றே, ஆல்பத்தைத் தயாரித்து வெளியிடுபவர்கள் நினைக்கிறார்கள். இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் இத்தக குறையில்லை.

தனி நபரின் ஆர்வத்தால் உருவாகும் ஆல்பங்களைக் காட்டுப்படுத்தி, திரைப் படத்தில் பயன்படுத்தினால், தல்ல பாடல்களை மக்கள் கேட்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும். அப்படி, சமீபத்தில் வெளிவந்து என்

னானை மொத்தமாய்க் கவர்ந்த தனி ஆல்பம் சாஷ்வதியின் 'சாஷ்வதம்'.

லாஸ்துடி ஜி.ஜெயராமனின் சிஷ்வையான சாஷ்வதியின் குரலும் இசையும், தோவாவந்து யோயிருந்த சாஸ்திரிய இசை நுகர்வை மீட்பது போல அமைந்திருக்கின்றன. பாடல்களில் தேர்ச்சியும் புலமையும் வெளிப்படும் விதமாக வரிகளும் ஈர்க்கின்றன. பிருந்தாவும் இந்துவும் தம் மொட்டுக்குச் சொல்வடிவம் கொடுத்ததாகக் கூறும் சாஷ்வதி, பாடல்களை எது பிருந்தா எழுதியது, எது இந்து எழுதியது என குறிப்பிட்டிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாய் இருந்திருக்கும்.

மொத்தம் பன்னிரண்டு பாடல்கள். ஈகத்துக்கு ஒன்றாக பாம்பே ஜெயஸ்ரீ, பத்மா சங்கர், கார்த்திக் ஆகியோருடன் சாஷ்வதியும் பாடியிருக்கிறார்.

'நம்மை வாழ வைப்பது / முகத்தில் உதிக்கும் / கிரிப்பல்லவோ?'

என்ற கடைசிப் பாடலை இசையோடு கேட்கையில் மெல்லிய கிரிப்பு மெல்லாகவே மலர்ந்து விடுகிறது. சாஷ்வதியின் இசைக்கான பாராட்டுப் போல, அதே மாதிரி, பரவசக் குரலில் எப்பவும் வசிகரிக்கும் பாம்பே ஜெயஸ்ரீயின் 'ஆசைகள் என் நெஞ்சில் வருதே' பாடல்

கண்பட்டுப் போன்று / எத்தன் கண்ணே / மனம்விட்டுப்போனது / உத்தன் பிள்ளே / பேசும் வார்த்தை எல்லாம் / கனிமொழி கவிதையாகும்

ராக ஆலாபனைகளால் இரத்த நாளங்களான இவையான பரவச பரவாளுக்குப் பயன்படுத்தும். சாஷ்வதியின் 'சாஷ்வதம்' கன்னி முயற்சிதான் என்றாலும் கவனிக்கப்பட வேண்டிய முயற்சி.



யுகபாரதி

டைரிகளில் ஒரு நட்சத்திரம்

“சில வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு கம்பெனியில், ‘ரொம்பப் புதுமையாக இருக்கிறதே’ என்று சொல்லி 250 ஆஸ்டிரோ டைரிகளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார்கள். அடுத்த வருடம் 500 டைரிகளுக்கு ஆர்டர் வந்தது. அப்பறம் 1000, அடுத்த வருடம் 2500. இதே இந்த வருட ஆர்டர் 8000... ஏனாமான பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் எங்கள் ஆஸ்டிரோ டைரியைத் தம் பெயர் பொறித்து, வாங்கிச் சென்று தம்முடைய வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்குகின்றன” என்று பெருமையுடன் கூறுகிறார் கல்பனா திலிப் குமார். இவரது ‘தீபா டைரிஸ் அன்ட் காலண்டர்ஸ்’ நிறுவனத்தான் ஜோதிட அறிவியல் பூர்வமாக உருவாக் கப்பட்ட ஆஸ்டிரோ டைரிகளையும், காலண்டர்களையும் வெளியிட்டு வருகிறது.

வழக்கமாக டைரி என்றால் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் ஒரு பக்கம் இருக்கும். சிலவற்றில் மாதக் காலண்டர், மற்றும் சில விவரங்களும் இருக்கும்.

ஆனால், எங்கள் ஆஸ்டிரோ டைரி கையில் இருத்தால், கூடவே ஒரு ஜோதிட நிபுணர் இருப்பதற்குச் சமம். பலர் வீட்டில் பஞ்சாங் கம் இருக்கும். ஆனால், அதில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள நாழிகை கணக்கிடுவது எப்படி என்று தெரியாது. அந்தச் சிறப்புகள் எதுவும் இல்லாமல், ராகுகாலம், எமகண்டம் தொடங்கிக் குறிப்பிட்ட ராசி, நட்சத்திரம் சேர்ந்தவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் எந்த விதமான பணிகளைச் செய்தால் வெற்றி கரமாக முடியும் என்பது வரை ஏராளமான தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதுபோன்ற

ஹைக்கூள் ஒரு ஜோதிடர்!

அனைத்து அஸ்டிராலஜி விவரங்களும் கொண்ட டைரியை இதுவரை வேறு யாரும் வெளியிட்டதில்லை” என்கிறார் கல்பனா.

இரண்டு சைஸ்களில் ஆஸ்டிரோ டைரி வெளியிடப்படுகிறது. பெரிய சைஸ் ரூ.300/-, சிறியது ரூ.175/- டைரியைப் போன்றே ஏராளமான தகவல்கள்கொண்ட ‘ஆஸ்டிரோ காலண்டர்’களையும் நாற்பது ரூபாய் விலையில் வெளியிடுகிறார்கள்.

தொடர்புக்கு : 98413 03713

சந்திப்பு : கௌதம் ராம்





நம்விக்மைத் தரும்

ராகசநா, கிருஷ்ணகாண சபா, ஹம்சத் வளி - சென்னையின் மதிர்கப்படும் சபாக்கள். மூன்றிலும் பூமிய தலைமுறை டெஸ்டுப் பேற்றுள்ளது. இவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

எஸ்.வி.கிருஷ்ணன் காலமானதும் 'ராக சநா' திகழ்ச்சிகள் நடத்துவது நின்று போய்விடும் என்றுதான் பலரும் நினைத்தார்கள். ஆனால் மகள் ஜெயா, தகப்பனார் வழியில் சபாலை நடத்தி வருகிறார்.

"கச்சேரி ஏற்பாடு செய்வதை நான்தான் பார்த்துக்கொள் கிறேன். ஹால் மேளேஜ் மென்டை அம்மாவும், தம்பியும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். அப்பா, இளம் கலைஞர்களைத் தொடர்த்து

ணக்கப்படுத்தினார். சினியர்ஸ்வ, வேத வல்லி, டி.கே.கோவிந்தராய், செங்கல் பட்டு ரங்கநாதன், விண்ண வெங்கட்ராமன், கல்பகம் சுவாமிநாதன் எவ்லோருமே அப் பாலின் விருப்பமான லித்வான்கள். அத னால், ஆர்ட்டிஸ்ட்டுகளின் ஆதரவு எணக் கும் தொடர்ந்து கிடைத்து வருகிறது.

டிசம்பர் சேலில் அப்பா போட்ட மாநிலியே கச்சேரிகள் ஏற்பாடு செய்திருக் கிறேன். டி.என்.கிருஷ்ணன் சார் போன் பண்ணி, 'இப்போ என்ன பண்ணுறே?' என்று கேட்டபோது ஏற்பாடுகளைச் சொன் னேன். 'அப்படியா? எழுதிக்கோ என் பெயரை...' என்ன தேதி கொடுக்கிறே?' என்று உரிமையுடன் கேட்டார்.

அடுத்த வருஷம் ஜனவரியிலிருந்து பாலஏஸ்வதியின் பேரன் அனிருத் னைட் இங்கே டான்ஸ் கிளாஸ் நடத்தப் போகிறார். இதுவும் இரண்டு வருடம் முன்பு, அப்பா இருந்தபோதே ஏற்பாடான விஷயம்தான்!" என்றார் ஜெயா.

கிருஷ்ணகாண சபா செயலர் யக்ஞ ராமன் மறைவுக்குப் பிறகு, பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் மகள் பிரபு கூறுகிறார்:

"அப்பா இருந்த

போது எத்தெந்த திகழ்ச்சிகள் எல்லாம் வந்தும் முழுதுமே நடத்தி வந்தாயோ, அதில் எதையும் விடாமல் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

அப்பா, சீனியர் வித்வான்களுக்கு நன்றாக வாங்கிக் கொடிய, வளர்ந்து வரும்.

வாரிசுகள்!

பக்க வாழ்வியல் கலைஞர்களைப் போடுவார். நான் அதை சிவரம்ப பள்ளி, இளைய தலைமுறை கலைஞர்களுக்கு சீனியர் வித்வான்களைப் போட்டிருக்கிறேன். மாஸ்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணாவுக்கு உதையாய் புரம் சிவராஜன் மிருதங்கம், சரோத ராமாணுக்கு விட்டல் ராமமூர்த்தி வயலின், ஸ்ரீபூஷணம் ராஜாராய் மிருதங்கம், ஸ்ரீவால் கன் மேனாளுக்கு வால்குடி விஜயலட்சுமி வயலின், குருவாழர் துரை மிருதங்கம், இப்படிப் புதிய 'காம்போஷன்கள்' இளவ எல்லாமே பிற்பகல் இரண்டு மணி சுப்பேரிகள், மெயின் ஹாலில், எல்லோரும் வந்து கேட்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அந்த 'ஸ்கூல்' கொடுத்திருக்கிறேன். இது ஒரு புது பரிபோதனை.

அப்பா, எவ்வாறு வருஷமும் நாட்டிய கலா காண்போன்றில் ஏதாவது புதுமை செய்வார், நான் இந்த வகுடம் பாண்டிஸ்ஸம் பாடக்கூட, பாடிகளை கருத் தரங்களில் கலந்துகொள்ளச் செய்திருக்கிறேன்.

புத்தரதாசரிலிருந்து பாபநாசம் சிவன் பண்ட வாக்கோகாரர்களின் முகியாமான பண்டங்கள் பற்றி, காவலையில் சிதா ராஜன், எஸ்.ஆர்.ஜானகிராமன், வெதவள்ளி, கருணா புகழேந்தமன் போன்ற சீனியர் கலைஞர்கள் திகழ்ச்சிகள் நடத்தப் போகிறார்கள்" என்று அருக்கிக்கொண்டே போகிறார் பிரபு.

'ஹம்சத்வனி' ராமச்சந்திரன் அடை யாறு பகுதி ரங்கிகளுக்காகவே சபாநாயக ஆரம்பித்து, ஏராளமான உறுப்பி

ளர்களைப் பேர்த்து வெற்றிகரமாக நடத்தி வந்தவர். அவருக்குப் பிறகு, மகன்

கந்தர் மணியாழ் தொடங்கிறார்.

அப்பா இருந்தபோது அவரே தொடங்கியதுதான் செம்மங்குடி துற நானாடு விழா நிகழ்ச்சி. ருரு - செம்மங்குடி, பரம்பலா சீரன் எல்லாம் அவர் துடியாதான். அதைத் தொடர்ந்து நடத்தப் போகிறேன். செம்மங்குடி சென்டிரலியை நாம்தான் நடத்த வேண்டும் என்று திட்டம் போட்டு, அதற்காக நிதிக்கூட ஒதுக்கி வைத்திருந்தார்.

சபாவுக்கு என்று ஒரு தனிக் கட்டடம் வேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பமாக மட்டுமல்ல, பல ரங்கிகளின் ஆரோபாக இருந்தது. அந்த விஷயத்தில் அரங்காத்துடன் பேசி முயற்சிகள் எடுத்து வகுகிறேன்.

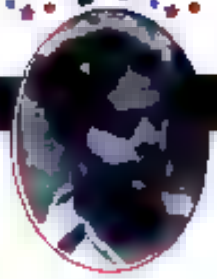
அவர் இருக்கும்போதே துணைச் செயலாக நான் இருந்ததால், சபா செயல் முறைகளில் ஓரளவு பரிசு யமும், கலைஞர்களுடன் தொடர்பு இருந்தது. சிற உறுப்பினர்களுட்பக்கபலமாக இருக்கிறார்கள்.

ரங்கிதம் கேட்க இளைய தலைமுறைகளினை வரச் செய் வது அப்பாவின் நோக்கம். அதை நிறைவேற்ற நான் தொடர்ந்து பாடுபடு வேன்" என்பதற்கு கந்தர்.

- சாகுமேசி



ச. மணியம்



ச. சந்திரா

என்னிடம் உள்ள பழைய கல்வி இதழ்கள் பழுப்பேறிக் கொண்டிருக்கின்றன. தொடர்பால் பொடித்துப்போகும் அளவுக்குப் பழகிவிட்டன. கல்வி தொடங்கி அறுபத்தாறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன அவ்வவா! ஆரம்ப நாட்களில் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தியே பல புனைபெயர்களிலும் பெயரே குறிப்பிடாமலும் எழுதி, பக்கங்களை நிரப்பி வாசகர்களைக் கவர்ந்திருக்கிறார். இன்னும் ராஜாஜி, டி.கே.சி., உ.வே. சுவாமிநாத அய்யர், க.சந்திரன், ஏ.கே. செட்டியார், சிதம்பர ரகுநாதன்... பட்டியல் நீளும். இவற்றுள் பல கதை - கட்டுரைகள் புத்தக வடிவம் பெற்றுள்ளன. இருப்பினும் படங்களுடன் 'கல்வி'யில் முதலில் வெளியான நிலையிலேயே, முக்கியமான கதை - கட்டுரைகளை மட்டுமேனும் பாதுகாக்க விரும்பும். அந்தக் விருத்தான வளர்ச்சி உதவுகிறது. கம்ப்யூட்டர், ஸ்கேனர், சி.டி. ரைட்டர், பிரிண்டர் எல்லாம் கணிசமான தொகை தந்து வரப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு இதழாக ஸ்கேன் செய்து, பழுப்பை வெளியுட்பாக்கி, 'வேவ்' பண்ணி, பிறகு மொத்தமாக மூன்று மாத இதழ்களை ஒரு சி.டி.யில் அடக்கி... எதிர்காலத்தில், முக்கியமான கதை, கட்டுரைகளுக்கு (அதாவது என் நோக்கில் முக்கியமானவை) அட்டவணை தயார். இதற்கு என் பேத்தி கெனரி உதவி வருகிறார்.

கல்வி தொடங்கிய முதல் இதழிலிருந்தே உதவி ஆசிரியர் வேளாமஸ்கந்தன் எழுதி வந்திருக்கிறார். சாமா படம் போட்டிருக்கிறார். டி.கே.சி.யின் கம்பர் தரும் காட்சிக்கு ஆர்யா சித்திரம் வரைந்திருக்கிறார். ஐந்தாவது இதழில் சிதம்பர ரகுநாதனின் அகவ மேத யாகம் சிறுகதைக்கு முதன்முதலாக

மணியம் படம் போட்டிருக்கிறார்.

அப்போது மணியம் 'ஸ்கூல் ஆஃப் ஆர்ட்ஸ்'-லில் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருந்தார். படம் போட்டு எடுத்து வந்து கல்விமீடும் காண்பிப்பார். அப்பாவுக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. "என்ன பண்ணிண்டிருக்கே" என்று கேட்டிருக்கிறார். ஸ்கூல் ஆஃப் ஆர்ட்ஸில் படித்துக்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வந்ததும், "அதை விட்டுட்டு 'கல்வி'யில் வந்து சேர்த்துடு" என்று அப்பா கூற, மணியம் திகைத்துப் போயிருக்கிறார்.

இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று, இவ்வளவு கலப்பமாக ஒருவர் கூப்பிட்டு, வேலை கொடுப்பார் என்று மணியம் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. இன்னொன்று, ஒவியப் பயிற்சியைப் பாதியில் நிறுத்துவதா என்ற தயக்கம். டிப்ளமா வாங்கிவிட வேண்டாமா?

"என்ன யோசனை?" என்றார் அப்பா.

"கோர்ஸ் முடிவ இன்னும் ஒரு வருஷம் தான் இருக்கு."

"என்ன பெரிய கோர்ஸ்... அங்கே சொல்லித் தரறதைவிட இங்கே இன்னும் நீ நிறைய கத்துக்கலாம்!"

மணியம் அந்தக் கணமே தம்மை கல்விமீடும் முழுசாக ஒப்படைத்துக்கொண்டார்.

கல்வி தாம் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றினார். மணியத்திடம் புதைத்துவிடத் துற்றவை வெளிப்படுத்தி, மெருகேற்றி தொலிக்க வைத்தார். சிவகாபியின் சபதம்

மணியம் - சந்திரா

போட்டா போட்டி!



✽ உட்காட்டு வாழ்ந்தவரின் போது தந்தையுடன் சிறுவனாக கல்வி வாழ்ந்ததின் அடங்குதல் பின்னால் ஒலிபர் சந்திரா

எழுதும் சமயம் அதுந்தா - எவ்வோரா போலபோது மணியத்தை உடல் அளமுத்துச் சென்றார். மாமல்-புரத்துக்கு மீண்டும் மீண்டும் போனார். தாம் நாலு நாட்களிலேயே திரும்பிவிட்டாலும், அங்கெல்லாம் மணி யத்தை நாலு வாரம் தங்கி இருக்கச் செய்தார். அங்குள்ள கலைப் பொக்கிஷங்களை மணியம் சித்திரங்களாக்க, அவற்றை நீபா வளி மலர்களில் பிரகசித்தார். இலங்கையில் சிவிரிபா, பொலன்னகுலா, கண்டி, அனுராத புரம் என்று பொன்னியின் செல்வன் கதை மாந்தர் சென்ற இடங்களுக்கெல்லாம் அப்பாவைத் தொடர்ந்து மணியம் போய் வந்தார். தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை, பழையாறை, கோடிகுரை, கங்கைகொண்ட சோழபுரம், மதுரை, குற்றாலம், தென்காசி...

மணியம் போகாத இடமில்லை; காணாத கோலில் இல்லை; நிரி எடுக்காத உள்வத சிற்பமில்லை. தனாவ், ஒலிபர் மணியம் ஒவியமெதை மணியம் ஆனார். முதல் கல்வி நீபாவளி மலர் தொடங்கி, வரிசையாக கல்வி நீபாவளி மலர் மேலட்டைகளை நோட்டம்விட்டால் போதும், மணியத்தின் வளர்ச்சி எத்தனையதெனக் கணிக்கலாம்.

மணியத்தின் அபார வளர்ச்சிக்கு கல்வி தவிர இன்னொரு காரணமும் உண்டு. அது, ஒலிபர் சந்திராவிற்கும் அவருக்கும் இடையே நிலவிய ஆரோக்கியமான போட்டி. சந்திராவை வளர்த்தவரும் கல்விதான். ஒலிபர் சந்திரா மகாத்மா காந்தியைக் கோட்டுச் சித்திரமாக்கி எடுத்துக்கொண்டு



சந்திரா - மணியம் கல்விவிட்டம்...

வந்து கல்விவிட்டம் காண்பித்தார். அந்தப் பொக்கை வாய் சிரிப்பைப் பார்த்ததும் கல்விக்கு ஒரே சந்தோஷம். உடனே வேலை போட்டுக் கொடுத்துவிட்டார். ஆனால், பெரும்பாலும் சந்திரானைக் கதைகளுக்குப் படம் வரையவே பயன்படுத்தினார். எவ்விதமான குணங்களுக்குச் சென்று, அங்கிருந்த சிற்பங்களை சந்திரா வரைத்தளித்தது விதிவிலக்கு. சந்திராவின் படைப்பில் அனைத்து சிற்பங்களாகவே காணப்படும். ஒவியர் மணியத்தின் கோயில் சிலை வடிவங்கள், சிற்பச் சித்திரங்களாகப் பரிமாறிக்கும்.

சந்திரா பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பார். கனையான முகம். அந்தக் கால சினிமா ஸ்டார் டி.ஆர்.மகாலிங்கம் சாயலில் காணப்படுவார். பால பூர்வமாகப் படங்கள் போடுவதில் மன்னன். சிவகாமியின் சபதம் புத்தக வடிவம் பெற்றபோது - முதல் கல்வி காரியாலயப் பதிப்பு - வண்ணப்படங்களுடன் அப்புத்தமாகத் தயாராகிறது. அதில் பல்வேறு கதாபாத்திரங்களின் குண இயல்புகள், அப்படியே முகத்தில் பிரதிபலிப்பதுபோல, சந்திரா வரைந்த வண்ண ஒவியங்கள் பொக்கைமாகப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை.

கல்வியின் 'அனைத்து'க்கு சந்திரா வாராவாரம் படம் வரைந்து வந்தார். மோகிணித் தீவு தொடருக்கு மணியம். பொன்னியின் செல்வன் தொடங்கியபோது கல்வி, சந்திராவை அழைத்துவிட்டார். அவரும் இரண்டு அறிவிப்புகள் அழகிய படங்களுடன் தயாரித்து, ஒப்புதல் பெற்று இரண்டு இதழ்களில் கல்வியில் வெளியாகியற்று.

மணியம் கல்விவிட்டம் வந்தார். அவர் கதைகள் கலங்கிவிருந்தன.

"என்ன? என்ன?" என்றார் கல்வி

"அனைத்து" பெரிய தாவல்; தொடர்ந்து பல வருஷங்கள் அதற்கு சந்திரா படம் வரைந்திருக்கிறார். 'பொன்னியின் செல்வன்'

யோடா! யோடா! நீயுமாச்சு; உன் அப்பாவுமாச்சு! என்று விரட்டினார் ஒவியர் சந்திரா.

பெரிய தாவலாக இட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள்.

அடுத்து அதற்கு தான்தானே படம் வரையணும்?" என்று கேட்டார் மணியம். அவர் நா தழுதழுத்துவிட்டது.

கல்வி அவரை மேலும் கீழுமாகப் பார்த்தார். "சரி, அட்டைப்படம் போட்டுக் கொண்டு வா", என்று குந்தனையும் வந்தியத்தேவனும் பழையாறையில் சத்திக்கும் காட்சியை விவரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

இப்படித்தான் மணியம், பொன்னியின் செல்வனுக்குப் படம்போட ஆரம்பித்து பெரும் புகழ்பெற்றது. கல்வியின் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஓர் உருவம் தந்து வாசகர்கள் மனத்தில் உலவச் செய்தார்.

இது நடந்த மறுநாள் நான் கல்வி காரியாலயத்துக்கு ஏதோ காரியமாகப் போயிருந்தபோது ஒவியர் சந்திரா, "நம்பி, இங்கே வா" என்று என்னை அழைத்தார். மோனாளை நான் நெருங்குவதும், "யோடா! யோடா! நீயுமாச்சு; உன் அப்பாவுமாச்சு! யோ யோ!" என்று விரட்டினார்.

இப்படி அழைத்து விரட்டியது என்னை ஏராளம் பாதித்துவிட்டது. விடு நிறும்பி அப்பாவிடம் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டேன்.

"யோனாவ் பேர்ந்து யோ அவன் கோப்பப்பட்டதும் ஒரு நியாயம் இருக்கு. மனைவலைக்கக்காதே; மறந்துடு. எப்பவும் யோவ அவனிடம் பழகு. சரியாகிடுவான்" என்றார் அப்பா.

(பேசுவோம்)

'கதிர் பொறுக்குகை' என்ற ஒரு சொல்வழக்கு உண்டு. இதை மறைபாடு மாழனிகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். திருமொழிக்கு உவமைபாகரம் மேகத்தைச் சொல்வது நினைவூட்டு. அது போதாமல் மேலும் மேலும் உவமைகளை அடுக்கிக்கொண்டே செல்லும் செயலுக்கு, 'கதிர் பொறுக்குதல்' என்று சொல்வதுண்டு.

பெரிவாழ்வாரின் இந்த அழகான பாகரம் இதற்கு ஓர் உதாரணம் :

"குன்று ஒரு கொழு முகில்போல்

சுவணைகள் போல் சுவர கடல் போல்

தின்று ஒரு கணமலில் போல் திரம்

உடைய தெடுமால் ஊர்;

குன்று ஊடு பொழில் துறைத்து

கொடிநிலை உள் முனை அனைந்

மன்று ஊடு தென்றல் உலகம் மதில்

அரங்கம் எய்துமே.."

மலைமேல் உள்ள மேகம்போல,

சுவணைமலர் போல, ஒலிக்கும் (சுவர) கடல் போல,

நின்று ஆடுகின்ற அழகான மலில் போன்ற திருமாலின் ஊர்

எது? சோணைகளில் துறைத்து, கொடியோன்ற இடையின் பெண்

களின் மாள்பைத் தொட்டு (அனைவி), மன்றத்தில் ஊடாகும் தென்றல்

உலையும் மதில்கள் சூழ்ந்த திருவரங்கம் என்பது.

பெரிவாழ்வாரின் எட்டாம் திருமொழியில் இந்த அழகான பாகரம்

வருகிறது. ஒரு தேர்ந்த கவிஞருக்கு உவமைக்கும் பஞ்சமே இருக்காது.

ஓர் உவமைமேலே திறந்தமாரிட்டார். மாலின் கரிய நீல நிறத்தை

எங்கெவ்வளவு பார்க்க முடியுமோ, அங்கெவ்வளவு சட்டென்று அவர் மனம்

செல்கிறது. மேகம், சுவணை மலர், கடல், மலில் இப்படி...

'கதிர் பொறுக்குகை' என்பது கதிர்களைத் தேடி எடுத்தல், உவமைகளைத்

தேடி எடுத்து நமக்கு அளிக்கிறார்.

புது நுழைவு நாமமகன்!



வ

வேலூர்

பாசு

(பயக்களம்)

மின்னல் கணதுகள்

ஞானம்!

“டேய், நந்து. தமக்கு முன் வரிசையிலே அசுக்குக் கலம் கரிதூர் போட்டுண்டு இருக்காளே, அவதானா கிருத்திகா, ஜாதகம் அம்சமா பொருத்தி இருக்கு. மீட் பண்ணிப் பேசறியா?”

சந்தனக் குழம்பு திறம்; மீன் கள்கள்; எங்கும் கழுத்தில் மெல்லிய செவின்; வாயில் ஊஞ்சலும் குடை ஹிமிக்கிகள்.

“வேண்டாம்மா.”

“என்டா? கிளி மாதிரி இருக்கனோடா.”

“என்ன பிரயோஜனம்? பக்கத்திலே இருக்கிற அவ அப்பாணவக் கவனிச்சியா? தூங்கி வழியறா. இப்போ பாகவதக் என்ன ராகம் பாடினாண்டு சொல்லு.”

“ஏன்? தேவடி. பாட்டு கத்துனுவா...!”

“தேவடி என ராகம், அதுகூட அந்தப் பொண்ணுக்குத் தெரியலே. ரேஸ் புக் மாதிரி எல்லையே இருக்கிற

ஜே.எஸ். ராகவன்

வாசிக்க மாட்டார்!

சிலமயம் அறையின் வேலையாக இருக்கிறாள் கெளி அம்மாள். “பாத்தீ... பாத்தீ... இந்த ஸ்டேஜ் புகை வாசிக்கக் காட்டறயா?” பேத்தி க்யூயோனின் மதலையாகக் கேட்டு கெளி மகிழ்ந்து போனாள்.

“வாசிக்கிறதுக்கூட உடைக்கு சொல்லத் தெரியுமா என் சொல்லம்? நான் உடைக்கு மப் பண்ணிண்டு இருக்கேனோய்யோ. அதோ தாத்தா வந்துட்டார் பாரு. அவரை வாசிக்க சொல்லு.”

“எங்க பாத்தீ சொல்றே? நான் வேடிதானே?”

“ஆமாம்; வட்டு மாதிரி வேடிதான்? என்? எங்குக் கேக்கறே.”

“வேடிக்கெல்லாம் தாத்தா வாசிக்க மாட்டாராமே. எனக்கு எப்படி வாசிப்பா?”

பெண்ணுக்கு வாசிக்க மாட்டேன் என்ற கொள்கையையுடைய மிகுதகை மித்வான் சிலமயம் நிற்கிறார்.



திருவண்ணாமலையில் கார்த்திகை தீபம் பார்த்துவிட்டு, மலைமைய வலம் வந்த பின், மிகுத்த களைப்புடன் பேலூருக்குச் செல்லும் பேருத்தில் ஏறி அமர்ந்து, புக்கெட் எடுத்ததும் தூங்க ஆரம்பித்தேன்.

“சார்... சேலே சாலைமல் தூங்குங்கள்!” என பயணி கூறு, தான் அறையுறையாக விழித்துப் படி. “சாரி என்று மீண்டும் தூங்க ஆரம்பித்து, அவர் மீது சரிய ஆரம்பித்தேன்.

முதல் மூன்று முறை உயர பொறுமை



புத்தகத்தைப் படித்துத் தெரிஞ்சுண்டு
தலைவைய ஆட்டிக்கறா, எளக்குத்
தேவை அழகு மட்டும் இல்லேமமா;
ஆழ்ந்த எங்கித ஞானம்கூட..”

யாகக் கொன்னவர், நான்காவது
முறை வரும்போது. “யோவ்!
அறிவிலே உலக்து? எத்தனை
முறை சொல்றது...” என்ற திட்டைக்
கேட்டதும், வலுக்கட்டாயமாக என்
துக்கத்தைக் கலைத்தேன்.

வலங்கு போளூரில் திற்கவே,
இறங்கி உ அருத்தி மீண்டும் அமர்ந்
தேன். ஞானாவோரக் குளிர் காற்றில்
இப்போது கை பயணி என் வீது எய்ந்து
துங்கவே... நான் அனமதியாயிருத்
தேன்!

பேருந்து வேலூரை அடைவ
அதன்பின் ஒரு பணி நேரமாயிற்று.
வேலூரில் வந்து அவரை எழுப்பி
னேன்.

எழுந்தவர், “சாரி சார்! நீங்க
அப்பவே என்னை எழுப்பியிருக்க
லாமே...” எனக் கேட்ட.

“பாதித் தூக்கத்திலிருப்பவரை
எழுப்புவதைவிடப் பாகக் செயல்
உலகில் எதுவுமில்லை” என்று
பொட்டிலடித்தாற்போல நான் கூற,
அவர் முழித்தபடி தின்றார்.

வெ. ராம்குமார்

நூல்களில் உட்காந்தவாறே காவல்
யில் படிக்கலாம்! பெய்திகளை அன்றைய
வினாவில் படித்துக்கொண்டிருந்தார் ராம
கூதன்.

“சார்!” என்று குரல் கேட்டு திரிந்தவர்,
ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு, கல்லூரியில் மீஸ்
சர் உலகியில்லை என்று நிதி உதவி கேட்டு
வந்த மாணவன் ரவி. கவர் ஒருவரால்
அவ்வளவு கொடை கொடுக்க முடியாததால்
கவனால் முடிந்ததைக் கொடுத்துவிட்டு,
தனக்குத் தெரிந்த நுட்பங்கள் கங்கம் மூலம்
நிதியுதவி கிடைக்க ஏற்பாடு செய்தார்.
கவனமும் பணத்தையும் வாங்கி விட்டுக்
கொலைபேசி மூலம் ராமநாதனுக்குத்
தெரிவிக்க, அவரும் உடனே மழிச்சிட்டான்.
தன் நன்றியைக் கூறினார். ஆனால், ரவி
மட்டும் இப்போதுதான் இங்கே வட்டிய
பாக்கிறான்.

‘சார்! பணம் கிடைத்ததற்கு நன்றி சொல்லி’
விட்டுப்போக வந்திருக்கிறான் போலிருக்கு.
ஞானமும் பாவாயில்லை’ என்று ஆறுதல்
படுத்திக்கொண்டார் அவர்.

வந்தவன் கையில் சில பெயர்கள். அவை
அவரிடம் திடிமான். அடுத்த பெயரைக் குறும்
பண உதவி கேட்டு வருதி இருந்தது!

மவிதர்கள்!

ஞர். சாரதா



சேவை

கீரூர் மாவட்டம், தோளக மலை அருகே உள்ளது உப்புக்காச்சிப்பட்டி கிராமம். சிங்கப்பூர் ஏன்.சி.சி. மாணவர்கள் அங்குதான் தங்கியிருந்து திருச்சி ஜோரப் கல்லூரி ஏன்.சி.சி. மாணவர்களுடன் இணைந்து, கட்டட வேலையில்

எனக்கு மிகவும் பிடிச்சிருக்கு. ஆனா, இந்த மக்களோட ஏழ்மையைத்தான் என்னால தாங்கிக்க முடியனால. பார்க்கவே மனசுக்குக் கஷ்டமா இருக்கு. சிங்கப்பூர்வ இந்த மாநிலி ஒரு கிராமத் தைக்கூட



நடசத்திரங்கள்

ஈடுபட்டிருந்தனர்.

“முதல்முறையா இப்ப தமிழ்நாட்டுக்கு வந்திருக்கேன். சிங்கப்பூர்ல என்னோட அப்பா - அம்மா ரெண்டு பேரும் உணவுப் பொருள் வியாபாரத்துல இருக்காங்க. நல்ல வசதியான குடும்பம். தமிழ்நாட்டில் கிராமங்களோட அமைதி

நீங்க பார்க்க முடியாது.

இங்கே தகரவாசிகளோட நினைவாழ்க்கைக்கும், கிராம மக்களோட நினைவாழ்க்கைக்கும் இடையே பெரிய இடைவெளி இருக்கு. அந்த இடைவெளி குறையணும்” என்கிறான் சிங்கப்பூர் மாணவர் முஹமத் ஃபாமி.

“தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து பால்வாடி கட்டடப் பணிலில் ஈடுபட்டதால, ஒரு வீடு கட்டுவது எப்படி என்பதைத் தெரிந்து

**‘இந்த மக்களோட
எழ்மையைத்தான்
என்னால தாங்கிக்க
முடியலை. பார்க்கவே
மனசுக்குக் கஷ்டமா
இருக்க. சிங்கப்பூர்ல
இந்த மாதிரி ஒரு
கிராமத்தைக்
பார்க்க முடியாது.’**

கொண்டீடன், இந்தக் கிராமத்துக் குழந்தைகளைப் பார்க்க ரொம்ப ஆனையா இருக்கு. மாலையில், அந்தக் குழந்தைகளோட கொஞ்ச நேரம் விளையாடுவேன். சிங்கப்பூர்ல இரவு நேரங்களில் வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் தெரிவதில்லை. இங்கு நல்வாழ் தெரியுது. இதுக்காகவே நன்னிரவு நேரங்களில் மொட்டை

கல்லூரியில் விரிவாக்கத் திட்டத் துறை. அது தொடங்கப்பட்டு இருபத்தியொரு ஆண்டுகள் ஆயிற்றவ. திருச்சி, கரூர், புதுக்கோட்டை மாவட்டங்களில் இதுவரை எழுபத்தியிரண்டு கிராமங்களைத் தத்தெடுத்து சேவை செய்து வருகிறது செப்பாடு. எங்களுக்கும், சிங்கப்பூர் எம்.சி.சி. மானாவர்களுக்குப் இடையே கருவரவ புரித் துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் சூன்மாவது ஆண்டாக இங்கு வந்திருக்கின்றனர் சிங்கப்பூர் மாணவர்கள். கிராமப் புறங்களில் பாலர் பள்ளிக் கட்டடம் என்பது, மிகவும் அடிப்படாத் தேவைகளில் ஒன்றாகும். இதுவரை இருபத்திரான்கு கிராமங்களில் பாலவாய்க் கட்டடம் கட்டித் தந்திருக்கிறோம். சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் எங்களுடன்

தெரிவதில்லை!



மாடிக்கு வந்து நட்சத்திரங்களை ரசிக்கப் பார்ப்போன்" என்று கூறுகிறார் மாணவரி ஜெய்லீஸ் தன் இங்கிலா.

**“செப்பாடு எனப்படுவது
திருச்சி ஜோசப்**

இளைந்து கடிகத் தருந் சூன்மாவது பாலவாய்க் கட்டடம் இது” எனச் சொல்கிறார் திருச்சி ஜோசப் கல்லூரியின் விரிவாக்கத் திட்டத்துறைவான செப்பாடு இவர்களுந் அருட்தந்தை எம்.எலியாஸ்.

செய்திச் சித்திரம் :
பூர்வகம் திருநாவுக்கரசு



*

தமிழக ஆளுனர் மேதகு சுற்றித் சிவ பர்ணாலா அவர்களுக்குத் தீர்க்க முடியாத ஒரு குறை! 19௮௮ ஆகஸ்டு போராட்டத்தில் பங்குகொண்ட அந்தத் தேசபக்தர், அன்றையத் தலைமுறையத் தலைவர்களான காந்திஜி, நேருஜி, சர்தார் படேல், மௌலானா அபுல் கலாம் ஆளுநர் முதலிய பெருந்தலைவர்களைப் பார்த்தும், அவர்கள் பேசக் கேட்டும் இருக்கிறார்; ஆனால், ராஜாஜியைப் பார்த்ததே கிடையாது!

*

அண்மையில் ராஜாஜி நினைவலுச் சொத் பொழிவு திகழ்த்திய ஆளுனர், மேற்படி குறையை வெளிவிட்ட பிறகு ராஜாஜி பற்றித் தாம் படித்தும் கேட்டும் அறிந்த பல விஷயங்களைக் கூறினார். அவற்றுள் ஒன்று: ராஜாஜி மேற்கு வங்க கூவர்னராகப் பதவி ஏற்றபோது அந்த மாகாணத்தில்

*

*

*

யின் கொள்ளுப்பேரன் சி.ஆர்.கேசவன், இந்த உதவித் தொகைகளை வழங்கிய பின் ராஜாஜி பற்றி பர்ணாலா பேசியதையெல்லாம் கேட்டபிறகு, மேதகு ஆளுனர் ராஜாஜியை அவரது வாழ்நாளில் சந்திக்காமலே போய்விட்டதால் ஒன்றும் பாதகமே யில்லை என்றுதான் சொன்றியது. ராஜாஜியை அந்த அளவுக்கு ஆளுனர் சரியாக கண்டபோட்டு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்.

இதே நிகழ்ச்சியில் சிறப்புச் சொத் பொழிவாற்றினவர் முன்னாள் பிரதம காங் காணிப்பு ஆணையர் விட்டல். 'லிஜிவான்ஸ் விட்டல்' என்ற அவர் பதவித் காலத்தில் பலரால் குறிப்பிடப்பட்டவர். ராஜாஜியின் குறைவான்கள் பலவற்றைப் பட்டியலிடுவதைவிட, ஓர் அம்சத்தை வலியுறுத்தி

என்றும் பெளர்ணமி!

உறிந்து - முஸ்லிம் கலவரங்கள் உச்சத்தை அடைந்திருந்தன. ராஜாஜி எடுத்த நடவடிக்கைகள், மக்களிடம் பேசிய பங்கு ஆகியவற்றின் காரணமாகக் கலவரங்கள் உடனே ஓய்ந்தன. 'உறிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும்' வேறு வேறு மதத்தினர்தான். ஆனால், அவர்களிடம் உள்ள தார்மிகப் பண்புகள் வெவ்வேறானவை அல்ல; ஒன்றேதான். மனிதப் பண்புகளிலேயே மிக உயர்வானது மன்னிப்பதும் மறப்பதும்தான் என்றார் ராஜாஜி. வங்கதேச மக்கள் நெகிழ்ந்து போயினர்.

ராஜாஜி அறக்கட்டளை நிறுவி, ஆண்டுதோறும் படிப்பிலே சிறந்து விளங்கும் ஆதி திராவிட ஏழை மாணவர்கள் இருவருக்கு, கல்வி தொடர உதவித் தொகைகள் அளித்து வருகிறார் ராஜாஜி

னாலே போதும் என்ற நோக்கில் பேசினார். அந்த ஓர் அம்சம்: நேர்மையின் சிகரமாக அவர் விளங்கியதுதான். அந்த நேர்மையை அறிவாற்றலில் நேர்மை; தார்மிக நேர்மை; பொருளாதார நேர்மை என்று பகுத்துப் பார்த்தார் விட்டல்.

இன்று 'சரியான முடிவு', 'அரசியல் ரீதியில் சரியான முடிவு' என்று இருவிதமாகப் பார்ப்பது சகஜமாகிவிட்டது. ஆனால், ராஜாஜியின் 'அறிவாற்றல் நேர்மை' இதற்கு இடம் தந்ததில்லை. இதனால்தான் காந்திஜியிடம்கூட கருத்து மாறுபாடு கொள்ளும்படி ராஜாஜிக்கு நேர்ந்திருக்கிறது. இத்தகையவர்கள் மட்டுமே அரசியல்வாதி என்ற திணையிலிருந்து உயர்ந்து அரசியல் ஞானியாக விளங்குகிறார்கள்.



திறந்தது

* 'புவன ஒரு கோயிலுதி' படத்தில்
ஜி.வி.ராமன் கலந்துகொண்டார்..

பல நாடகக் குழுக்கள் தங்களுடைய நாடகங்களைப் பார்க்க வரும்படி எண்ணு அழைப்பதுண்டு. நானும், அவர்களின் அழைப்பை ஏற்று செல்வேன். நாடகப் பற்றிய என்னு கருத்துக்களை கேட்கல்கிறேன். அவ்வது அதன் பிறகு நாடகக் குழுவின் உடனோ நான் பகிர்ந்துகொள்வதுவேன். அவர்களில் பலர், சிவிரா மீது கொண்ட ஆர்வம் காரணமாகத்தான் நாடகத்தில் நடிக்க வருகிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆகையால், 'புவன' வில் நிறைய யாக நடிப்பவர்களை நான் மனம் திறந்து பாராட்டுத் தவறியதில்லை.

அப்படி நான் பாராட்டின சில நடிகர்கள் அடுத்த சில நாட்களில் என்னை சந்தித்து, நான் பாராட்டிக் கூறி யதை நினைவுகூர்ந்து, "எனக்கு நிவிடாவில் நடிக்க ஆனல், வாய்ப்புக் கொடுங்கள்" என்று கேட். பார்கள். அவர்களிடம், "நீங்கள் என்னிடம் வாய்ப்புக் கேட்டு வரவேண்டிய அவசியமே இல்லை. என் படத்தில் கதாபாத்திரங்களுக்குப் பொருத்த

மாக இருப்பீர்கள் என்றால், நானே உங்களை வரவழைத்து வாய்ப்பைக் கொடுப்பேன்" என்று சொல்வேன்.

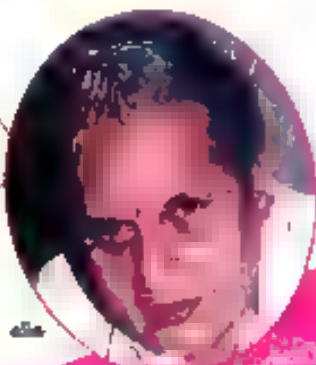
சிவிராவில் நடிக்க வேண்டும்; கதாசிரி வர் ஆக வேண்டும்; ஸ்டாப்டர் ஆக வேண்டும் என்ற கனவுடன் இன்று தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து, கோடம் பாக்கத்துக்கு வானமான இளைஞர்கள் பலர் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கெல் லாம் தான் ஒரே ஒரு விஷயத்தைத்தான் சொல்ல விரும்புகிறேன்: 'நடிப்பாக இருந் தாலும் சரி, நடத்தாக இருந்தாலும் சரி அல்லது பிறகு எந்த ஒன்றாக இருந்தாலும், அதற்காவ திறமை உங்களிடம் இருக்கிறதா' எதிர்நீச்சல் போட்டு வெற்றி பெற முடியுமா என்பதை உறுதியாக முடிவுசெய்துகொண்டு வருங்கள்.

அதை முழுமையான அடுவட்டு டன், கொளிப்படுத்துங்கள்; மேலும் மேலும் அந்தக் திறமையினை மெருகட்டிக் கொள்ளுங்கள். உரிய நேரத்தில் வாய்ப்பு உங்



எஸ்.வி.முத்துராமன்

பெங்களூரிலிருந்து சென்னை வந்த ரஜினி, யாமிடமும் சென்று வாய்ப்புக் கேட்கவில்லை. சினிமாவில் நடிப்பதற்கு ஆர்வம் மட்டும் இருந்தால் போதாது என்று கருதி, தம்முடைய நடிப்புத் திரை யினை வளர்த்துக் கொள்ளும் தோக்கத் துடன் நடிப்புப் பரிந்துக் கல்துறையில் சேர்ந்தார். ஒரு நாள் அங்கே வந்த இயக் குனர் கே.பாலசந்தர் அவர்கள்வ் அந் முகம் கிடைத்தது. இயக்குவர் பாய்ச்சந்தர் தமது மனத்தில் பதிந்த புதுமுகங்களை மறக்கமாட்டார். சில மாதங்கள் கழிந்து, அபூர்வ ராகங்கள் படத்தில் ஒரு சிறு ரோலில் நடிக்கும் வாய்ப்பு ரஜினியைத் தேடி வந்தது. பெரிய கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே துறையும் காட்சிகள் ரஜினி அறிமுகமானார். அந்தக் குறிப்பிட்ட



* விசை

காலத்தில், ரஜினி கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தார். கமிஜ்ந்திரைகளாகம் என்ற கோட்டையை, ரஜினி திறந்து கொண்டு வந்ததற்கான அடையாளமாகவே அக்காட்சி இப்போது தோன்றுகிறது.

காலத்தில்,

ரஜினி கதவைத் திறந்து

கொண்டு உள்ளே வந்தார். கமிஜ்ந்திரைகளாகம் என்ற கோட்டையை, ரஜினி

திறந்து கொண்டு வந்ததற்கான அடையாளமாகவே அக்காட்சி இப்போது தோன்றுகிறது.

ரஜினியுடன் நான் இணைந்து பணி

கல்கி

ஆசிரியர் குழுவினர்

பகுதி / முழு நேரம் பணியாற்ற விரும்புமா?

தொலைநேரக்கு சித்தானை.

வேலையில் வேலம் + விவேகம்,

உள்ளத்தில் உற்சாகம், எழுத்தில் எழுச்சி,

தேச தலையில் தம்பிக்கை கொண்ட

துடிப்புமிக்கவர்களை அழைக்கிறோம்.

உங்களைப் பற்றிய முழு

விவரங்களுடன் பகுதி நேரமா... முழு

நேரமா... என்பதை மறவாமல்

குறிப்பிட்டு விண்ணப்பத்தை

உடனே அனுப்புங்கள்.

முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 600 032

விண்ணப்பங்கள் வந்துசேர வேண்டிய

கடைசி தேதி : 5.1.2008

யாத்திய முதல் படம் 'புவனா ஒரு கேள்விக் குறி'. அது நாவலாக வெளியான போது, அதைப் படித்துவிட்டு இது சினி மாகவுக்கு ஏற்ற தல்லதொரு கதை என்று முடிவு செய்து, கேலத்திலிருந்த கதாசிரியர் மகரிஷினை சென்னைக்கு வரவழைத்து உரினா வாங்கினோம். தமிழில் கதாநாயக னாக அடுத்துக் கொண்டிருந்த சிவகுமாரை வில்லனாகவும், வில்லனாக அறியப்பட்டிருந்த ரஜினியைக் கதாநாயகனாகவும் ஒப்பந்தம் செய்தோம். நானும், பழக அருணாபலமும் விஷப் பரீட்சையில் இறங்குவதாக எச்சரித்தார்கள் சிலர். ஆனாலும், எங்கள் முடிவினை நங்கள் மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. என் அதற்கு ஒர் அழுத்தமான காரணம் இருந்தது.

(பயணம் தொடரும்)

எழுத்து வாடினம்: எஸ்.சத்திரிமெளலி

(சிகிச்சை எழுத்துகள் அடுத்த வாரம்)

அதிமாவதத்தைக் கண்டு நகர்ந்து செல்பவர்கள் மடக்குகள், குகாதித்தெழுத்து
புதுமாதத்துமேல்பவர்கள் மாவனார ஐடுகள். இரண்டு ஐடுகள் அதன் தீர்
வைக்காணவப் பிழைப்பெய்துவிட்டு, ஐடுகள் இவ்வாறு நத்து
வைவைத் திருவவனை ஆண்டிடுக்துப் பேசுகப் பெருமான் மாவனார்
மடக்குப் பேசு ஏறப்பேசு அனுதிமாவனறு. ஸந்திதன் திருவதாத்
பாத்திரம் கல் மனைக் கல்பாப்பது. பழமன் வெதவத்தா
மாவனாவன்வ. குழந்தைவைப் பிடுக்துக்கு. ஐதூப் பேசு. பிடு
பழமனாக்கை அதுவாப் என்று பெயர்ப்படுகை மகர் தாய்க். ஐப்
தேவார்க்கு விகித் திருத்தாய்ப் பவனார, வனாரைக் கவனிக்காத
புக்கப் பவனறு (தீதர) தீதர மாவனார் கவனயெய்துக்குநீர்ப்பு கவனரி
தீதரகல்புக் காவனாரைக் கத்திராமார் ஐவாதி ஏறிடுகிறார் இயக்கநர்.

[illegible]

உள்ள யங்கோ இன்னது குன்றையா பதிநீர் பிள்ளையி இறை புகழைய
தெய்வமிருந்து. மாகம் முன்புநிதிப்பே அபகுத்தாயா வாகவங்கலையா.
பதியெனென்று அசத்தியிருக்கிறார் மாதவன். சுற்றுப் புதியபுதிய
மகத்தகாரை வாய்க்கிரையலா கண்டமுன் நிறுந்துகிறார் இயற்றும் நினைந்துகூறு
யங்கிச் இது முதல் மட்டும். அருளையாயா கலாத, அவையா நிலைக்கலாத
என்று நிக்ந்தியாகச் செய்திருக்கிறார். தொளையக்கட்டிப் பிண்டிகன், மக்கள்
மாறையவை ஒன்றோவாகப் பேசுவது போன்ற சமீபத்துப்போன கள் நிகழ்க்குக்
காற போய் இருந்தார், இன்னமுன்

அருத்தமான அழகம் இருந்திருக்கும். என்றால் 'எவ்வளவு அருவனே! நம்மில் ஒருவனே!'

ବିଭାଗୀୟ

விழிப்புணர்வுக் கதை

8

“உலகத்திலே பிறந்த

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கடமை உண்டு. உன் கடமையிலிருந்து நீ தவறிவிடுவது அது என்னென்று யோசிப்பது, உலகமே புரியும். அதை சரி பண்ணிட்டால், உன் பிறர்வை சரியா விடும்” என்றார் எஸ் ஒன்றுவிட்ட. சித்தப்பா.

என்னவோ தெரியவில்லை, கொஞ்ச காலமாய் மனதிலும், வீட்டிலும் குழப்பம். பையனுக்குச் சரியாக வேலை அளவையில்லை. பெண்ணுக்கு எதிர்பார்த்த கல்லூரியில் நீட் கிடைக்கவில்லை. மனைவியோ சிடுசிடுக்கிறாள். இவை யெல்லாம் என் வேலையில் பிரதிபலிக்க, அலுவலகத்திலும் சண்டை, பிச்சு!

உறவினர் வீட்டுத் திருமணத்தில், சித்தப்பா குசலம் விசாரித்தபோது, அழுது விட்டேன். அப்போதுதான் அவர் இப்படிச் சொன்னார்.

கல்யாண வீட்டிலிருந்து தாம்பூலப் பையுடன் இளம்பியபோதே, மனசுக்குள் குருவி சுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது.

சித்தப்பா சொன்ன கடமை என்ன என்று வெள்ளை வேட்டியின் கரும்புள்ளியாய் தெரிந்துவிட்டது.

நீடு திரும்பியதும் மனைவி கேட்டாள்.

“என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கீங்க?”

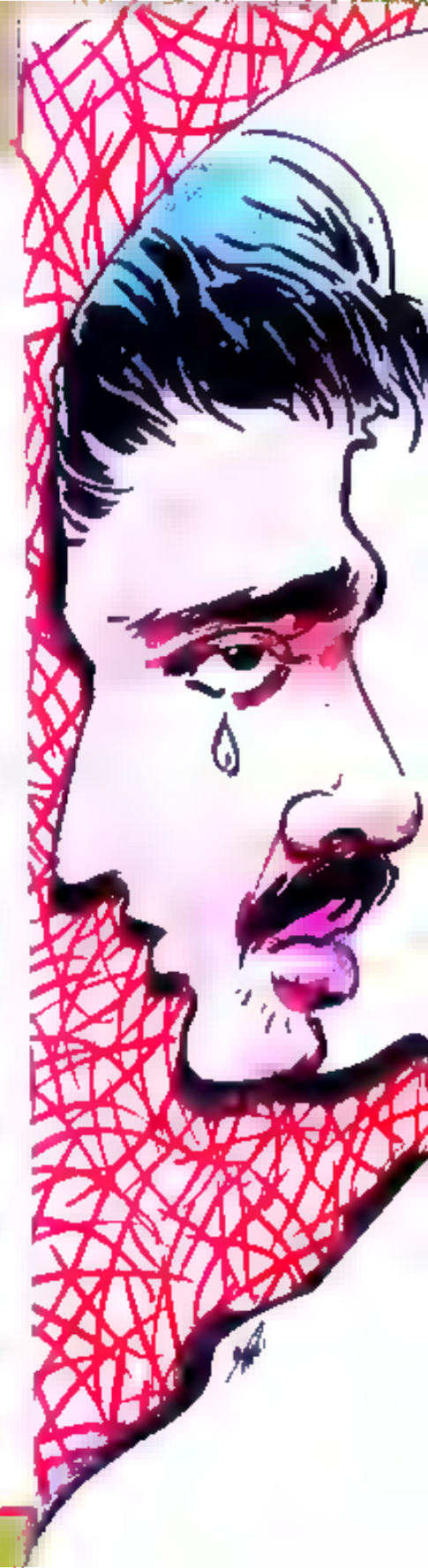
“அம்மா ரூபகம்” என்றேன்.

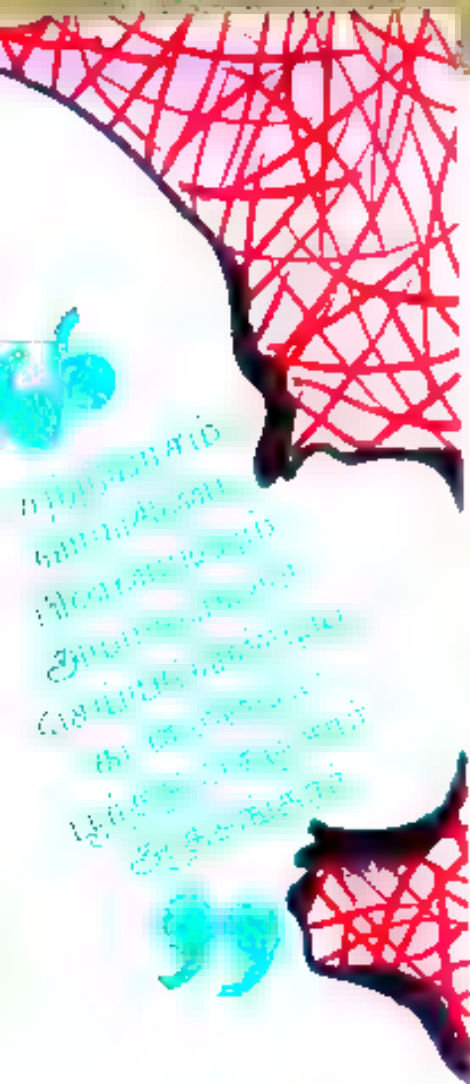
நான்கு வருடங்களுக்கு முன் கோர்துக் கொண்டு வெளியே போய்விட்டேன். அம்மா.

வழக்கமான மாதிரியார், மருமகன் சண்டைதான். நான் மெல்ல, மெல்ல வளியாவ் கட்சியாள் என் மனைவி பக்கம் சாய்ந்தேன்.

ஏதோ ஒரு சண்டையில் உச்சத்தில் சுத்திவிட்டேன்.

“இதோ பாரும்மா, எனக்கு நிம்மதி வேணும்னா, ஒண்ணு நீ தொலையணும், இவ்வை நான் தொலையணும்” என்றேன்.





அம்மா என்னை வெறித்துப் பார்த்தபடி
சற்று தோம் தின்றான். வெளியே போய்
விட்டான், மொத்தமாய்.
முதலில் மனதுக்குக் கஷ்டமாய் இருந்
தது.
"இப்பத்தான் நீங்க ஒரு நல்ல புருஷன்
யை உருதுக்கிட்டங்க" என்று பாராட்டிய
மனைலியின் முத்தானையில் மன உறுதி
களை மறப்பிதன்.
அங்குமிக்கும் அடைந்து, முடிவில்
அம்மா ஒரு முதியோர் இவ்வத்தில்
அடைக்கவர் ஆள் விவரம் அறிந்தவர்.
கொஞ்ச நஞ்சமிருந்த தலக்கமும், குற்ற
உணர்வும் என்னிடமிருந்து ஒடிப்போனது.
"சித்தப்பா சொத்தப்பா என்று ஏன் புதுக்
குழப்பம்?" என்றான் என் மனைவி, கலக்க
மாய், மெனைமாய் இரண்டு நாட்கள்
ஒடின.

அம்மா என்னை வெறித்துப் பார்த்தபடி
சற்று தோம் தின்றான். வெளியே போய்
விட்டான், மொத்தமாய்.

முதலில் மனதுக்குக் கஷ்டமாய் இருந்
தது.

"இப்பத்தான் நீங்க ஒரு நல்ல புருஷன்
யை உருதுக்கிட்டங்க" என்று பாராட்டிய
மனைலியின் முத்தானையில் மன உறுதி
களை மறப்பிதன்.

அங்குமிக்கும் அடைந்து, முடிவில்
அம்மா ஒரு முதியோர் இவ்வத்தில்
அடைக்கவர் ஆள் விவரம் அறிந்தவர்.
கொஞ்ச நஞ்சமிருந்த தலக்கமும், குற்ற
உணர்வும் என்னிடமிருந்து ஒடிப்போனது.

"சித்தப்பா சொத்தப்பா என்று ஏன் புதுக்
குழப்பம்?" என்றான் என் மனைவி, கலக்க
மாய், மெனைமாய் இரண்டு நாட்கள்
ஒடின.

அன்று அலுவலகம் விட்டு வந்து,
டிபன் சாப்பிடுகும்போது மனைவி சொன்
னாள்...

"பெரியவரு உங்க சித்தப்பா சொன்னது
லேயும். ஏதாவது அந்தாம் இருக்கும்."

தோஷையை வாயில் போடப்போன
தான், திறத்திவிட்டு, அவளை வியப்புடன்
பார்த்தேன்.

"ஏம்ம குழந்தைங்க தல்லா இருக்
கணும்தா, எல்லாதையும் கேட்டுக்
கிட்டத்தானே ஆகணும், அதுக்காக,
லீட்டுக்கே கூப்பட்டு வத்தூடப் போறீங்க
கறா?"

தர்மசங்கமான் அளமதி
யில் டிபன், காபி முடிந்தது.

எங்கள் மகள் இன்னும்
விடு திரும்பலில்லை.
மகள் உள் அறையில் படித்
துக்கொண்டிருந்தாள்.

ம.வி.யில் ஏதோ சிறி
யல் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

"ஏங்க, மகாமாசம் பணமாய் அந்த
முதியோர் இவ்வத்துக்கு உங்க அம்மா
பெளசில் அனுப்பிக்கொடுங்களேன்"

கீரஸ்!

பிசுவன்ம

என்றான்.

யாருக்கும் பிரச்சனையில்லாத முடிவாய்த்தான் பட்டது.

அந்த வாரக் கடைசியிலேயே, பேருந்தைப் பிடித்து முதியோர் இவ்வம் இருக்கும் ஊருக்குச் சென்றேன்.

இனி கத்தப் பட்டிக்காடுதான். ஆனால், பேருந்து வசதி இருப்பதால், சௌகரியக் குறைச்சல் ஏதும் இல்லை. பேருந்து நின்று நின்றிருந்து பத்து நிமிட நடைமீது இருந்து அந்த இவ்வம். மாமரமும், தென்னையும், வாழையுமாய் குளிர்ச்சியாகிவிருந்தது. நிர்வாகியைச் சந்தித்தேன்.

"சந்தியாசம் வாங்கிண்ட பின்னாலும் அம்மாவுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடனையைப் பூர்த்தி செஞ்சார், ஆதிசங்கர். இப்ப உள்ள மனுஷங்களைத் திருத்த அவர் மீண்டும் ஜனனம் எடுத்தாருதான் உண்டு" என்று மென்மையான குரலில், என் மேல் சுட்டினாய் பாய்ச்சினார்.

விதியே என்று கேட்டுக்கொண்டு நின்றேன்.

"மாதம் ஒரு முறை வேலில், இந்த இவ்வத்தில் இருக்கறவங்களைக் கூட்டிக் கிட்டு கோயில், குளம்னு போறது வழக்கம் சார். இன்னிக்கும் பக்கத்து ஊரு கோயிலுக்குத்தான் போயிருக்காங்க. சிவனப் பசங்க மாதிரி முகத்துல மலர்ச்சி யோட, கேலியும் சிரிப்புமாய் அவங்க எவ் வோரும் போன அழுத இருக்கே, அட்டா" என்றான் நிர்வாகி.

அவர்கள் இவ்வம்

நெஞ்சம்
அம்மாவின்
எழுத்துக்
கீறலால் வலிக்க.
மௌனமாய் வீடு
திரும்பினேன்.

கொஞ்ச நாள்களாக நடக்கா

மலிருந்த கவுண்டமணி, மறுபடியும் சத்ய ராஜேண்டு இளைந்து கொள்ளு செய்யத் தயாராகிவிட்டார். 'தங்கம்' பதத்தில் நான் இருவரும் இளைக்கிறார்கள். அண்மையில் பொள்ளாச்சியில் நடைச்சுவைக் கூட்டி ஒன்றைப் படமாக்கியபோது, இருவரின் ஸொள்ளில் பூனிட்டே கலகலப்பாகி விட்டதாம். "இந்த சாணை படம் முழுவதும் தொடரும்" என்கிறார் டைரக்டர் கிஸ். "பெரியார் பதத்துக்குப் பிறகு வம்பான வேடங்களில் சத்ய ராஜ் நடக்க மாட்டேன்" என்றாரே என்று கேட்

திரும்ப தேரமாகும் என்று சொள்ளதால், பணச் சுவார மட்டும் கொடுத்துவிட்டு, ஊர் திரும்பினேன்.

பேரு. மாதா மாதம் பணத்தை 'செக்'காய் அனுப்பி, என் கடனையைச் செய்து வந்தேன். விட்டிலும் கொஞ்சம் பிரச்சனைகள் குறைந்தது போலத்தான் தோன்றியது.

செக் விடைத்ததும், நிர்வாகி நன்றி தெரிவித்து கடிதம் எழுதுவார். கிட்டத் தட்ட ஒன்றரை வருடங்கள் ஒடிப்போனது.

அந்த மாதம் முதியோர் இவ்வம் நிர்வாகியிடமிருந்து கடிதம் வராமல் போகவே, தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன்.

"நிர்வாகி வெளியூர் போயிருக்கார். பத்து நாள்க்க, நாளைக்குத் திரும்பிடுவார். யாருங்க, கத்தரியம்மாவா? சிவப்பாய், ஒவ்வியாய் இருப்பாங்கனோ, அவங்கனா? அவங்க இறந்துபோய் ஏழு மாதம் போல ஆக்கங்கனோ" என்றான் போனை எடுத்த ஆன்.

தினசத்துப் போனேன். நிர்வாகியிடமிருந்து வரும் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் அம்மா தவமாயிருப்பதாகத்தானே எழுதி



டால், "கனகதூள் காரணம். நிஜமாகவே தங்கம்தான் அவரு. எல்லாவிதமான கோஷ்டம்மும் பண்ணாக்கூடிய இந்திய நடிகர்களில் சத்யராஜ் சாகும் ஒருவர். இன்னொருவர் யங்ஸ்டன்ஸ் அவரோட பெர்ஃபர்மென்ஸைப் பார்த்து மொண்டு போறாங்க. இந்தப் படத் திலும் மிரட்டியிருக்கள்" என்பதன்.

- தேவா



யிருந்தார். போன மாதம்கூட கடிதம் வந்ததே!

மனதை எதுவோ பிசைய, மறுநாளே தேரில் புறப்பட்டுவிட்டேன்.

போனில் பேசியவன் தவறாப்ப் புரிந்து கொண்டிருப்பாரோ?

முதியோர் இல்லத்தின் அலுவலர் கத்தினாள் குழையும்போது படபடப்பாய்த் தான் இருந்தது.

நிர்வாகி சேரில் அமர்த்திருந்தார். ணரிலிருந்து திரும்பிவிட்டார். தவ்வதாய் போயிற்று.

"சார்..." என்று நான் ஆரம்பிக்க, சைகையால் கவரைக் காண்பித்தார்.

அங்கு என் அம்மாவின் படம் ஃப்டோம் செய்யப்பட்டு, மானவரிடப்பட்டிருந்தது.

"இறந்தவாங்கனோட படத்தை இப்படி மாட்டி ஒரு வருஷம் அஞ்சலி செலுத்

தது. இந்த இல்லத்தோட வழக்கம். கடைசி மூச்சை இங்கேயே விடற எஸ் வோருக்கும் இந்த ஒரு வருஷ பூஜையும், மரியாதையும் உண்டு" என்றார்.

எட்டென் எனக்குள் கோபம் வெடித்தது.

"தங்க... ஒரு ஏமாந்துக்காரர்" என்றேன் (அத்திரத்தில் வார்த்தை வெடிக்க)

அமைதியாய் ஒரு கடிதத்தை எடுத்து தீட்டினார். "உங்க அம்மா எழுதினது" என்றார். படித்தேன்.

மகனுக்கு.

ஆசிகள்... இந்த இல்லத்தின் நிர்வாகி எனது வற்புறுக்கலின் பேரில்தான், நான் இறந்ததை உன்னிடம் சொல்லவில்லை. ஒரு தாயாய் என் கடமையைச் செய்தேன்.

ஒரு மகனாய் நீ என்ன செய்தாய் என்பது உன்கே தெரியும்.

கடமையைச் செய்வாதவனுக்கு, உரிமையும் இல்லை.

எதோ ஒரு பரிசுரமாய், நீ திடீரென பணம் அனுப்புவதாய் எனக்குத் தோன்றியது. நீ அனுப்பும் பணம், நிஜமாகவே இந்த இல்லத்துக்குத் தேவை. அது மூலம் உனக்கும் புண்ணியம் கிடைக்கும். நான் இறந்துவிட்டது அறிந்தவுடன், நீ பணம் அனுப்புவதையும் நிறுத்திவிடுவாய் என உணர்ந்து, நிர்வாகியிடம் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டேன்.

என் இறுப்பைப் பற்றித் தகவல் ஏதும் உனக்குத் தரவேண்டாம் என்று கத்தியால் வாங்கிக்கொண்டேன்.

உங்கன் எவ்வேருக்கும் ஆசிகள்.

இப்படிக்கு.

அம்மா.

நெஞ்சம் அம்மாவின் எழுத்துக் கிறலால் வலிக்க, மெளனமாய் தவித்தபடி ஸீடு திரும்பினேன். நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றும் புரிந்தது.

அடுத்த மாதமும், எனது காசோலை வந்து சேர்ந்தது என்று முதியோர் இல்லத்தின் நிர்வாகி கடிதம் எழுதி, நன்றி தெரிவித்திருந்தார்.

இந்த ஆண்டும் களை
கட்ட வருகிறது 'சென்னை சப்
கமம்'. அதன் ஒருங்கிணைப்
பாளர் அருட்தந்தை ஜெகத்
காஸ்பரர் சந்தித்தோம்.

'சென்றமுறை 'சென்னை



* ஜெகத் காஸ்பர்

பைவலில், ஒலிபரப்பு நிறு
வனத்தில் செவ் ஆண்டுக்
பணிபுரிந்து, பிறகு குட்வில்
கம்யூனிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்
ததத் துவக்கினார். சென்னையி
யில், கனிமொழி மற்றும்
காசு ஆர்வமுள்ள தொழில்
அதிபர்கள் சிலரை ஒருங்
கிணைத்துத் துவக்கப்பட்ட. தமிழ்
மையம், இளை மற்றும்
களைகளை மக்களிடம்
கொண்டுசேர்க்கும் பணியை
மேற் கொண்டிருக்கிறது.
அதில் குறிப்பிடத்தக்க பணி,

நோக்கத்தில் தெளிவாக இருக்கிறோம்!

-ஜெகத் காஸ்பர்

சங்கமம்' திகழ்ச்சி நடத்திய அனுபவத்தில்,
இந்த முறை பல விஷயங்களை மேம்
படுத்தியிருக்கிறோம். தமிழக அரசின்
ஒத்துழைப்புடன் இரண்டாயிரம் கிராமப்
புறக் கலைஞர்கள் இந்த முறை
சென்னையைக் கலக்க வருகிறார்கள்" என்
றார் உற்சாகமாக.

ஜெகத் காஸ்பருக்குச் சொந்த மண்
குமரி மாவட்டம், பள்ளிப் படிப்பை அங்கு
முடித்துவிட்டு, சென்னை பூந்தமல்லியில்
உள்ள இளையியல் கல்லூரியில் பட்டம்
பெற்றவர். பின்னர் மீடியா மேல் காதல்
வரவே, மாஸ் கம்யூனிகேஷனில் பட்ட
மேற்படிப்பு முடித்திருக்கிறார். ஃபிளீப்

இளைய ராஜாளை வைத்து திருவாசகம்
சிம்பளி எய்க் கொண்டு வந்தது.

"வால்குடியின் வித்தவந்தைச் சிறப்பிக்க
வும் தமிழ் மையம் தன் பணியைச்
செய்துள்ளது. அவரது தேர்ந்தெடுக்கப்
பட்ட வாசிப்புகளை வால்குடி மார்க்கம்
என்று தொகுத்து, அதற்கு முன்னணி பரத
கலைஞர்களை நாட்டியும் அமைக்கச்
செய்து மேடை நிகழ்ச்சி வழங்கியது.

"திருக்குறள் - அழகுப்பாடல் அறுபது
பாடல்களை 'வாழும் வள்ளுவம்' என்று
தொகுத்து ஜெயபூர், அருணா சாய்ராம்,
செளமியா, ஓ.எஸ். அருண் ஆகியோரைப்
பாட வைத்திருக்கிறோம். இளைக் கருவி
களைக் கொண்டு சாஸ்திரியமான
சங்கீதத்தில் கிழிந்து நிறப்பு பாடல்
களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்.
இவ்ஹும் தமிழ் மையத்திடம் பல
ஜடயாக்கள் இருக்கின்றன. சொன்
ளால் யாராவது அதை முன்னமே
செய்து விடுவார்களே" என்று ஜகா
வால்கிவலரிடம், "இந்த முறை சப்
கமம் சர்ச்சையாகாமல் இருக்க என்ன
நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறீர்கள்?"
என்றால், "சர்ச்சைகளைக் கிளப்பு
பவர்கள் பல காரணங்களால் கிளப்பு
புறர்கள். நமது நோக்கம் தெளிவாக
இருந்தால் எதற்கும் பயப்படத்
தேவையில்லை" என்றிறார்.

- கௌரி



ரவைக்குத் தனியே...

மார்கழியில் கோட்டு கித மனமு. மியூசிக் அகாடமி வாசலில் வந்திறங்கிய மாமி-மாமாக்களுக்கும் குள-பிடிக்க பாய்ந்து பாய்ந்து மூன்வந்தனர் வாலன்டியர்கள். இந்த 'நற்பணி மன்றத் தினம்' மத்தியில் திறைய 'ஹிந்து' முகங்கள் தெரித்தன. (கூட்டலி அகாடமி தலைவர் ஹிந்து முரளி). சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் கூர்ந்து கவனம் செலுத்தி பெரிய அளவில் இருப்பினால் சம்பாதித்துக் கொண் டிருக்கிறது அகாடமி நிர்வாகம். கான்டனின் காமுசுவென்று கூட்டம் தெருக்கியடிக்காமல் ஒழுங்குபடுத்தப் படுகிறது. (டிஃபன் கமார்தான்) என கழுவும் இடம் கத்தம்; கழிப்பவாகன் தவி னப்படுத்தப்பட்டு எப்போதும் கத்தமாக இருக்கின்றன. அரங்கின் உன்சை, மேடையே, கவைஞர்கள் உட்காரும் இடத்தில், மிருதங்க பகுதிக்குத் தனி விரிப்பு - ரவைமையக் கோட்டியப் பிணர்ந்து சித்தினால் தனியே எடுத்து உதறவாம் அல்லது மாற்றிவிடலாம்!

ஒலி அமைப்பு துல்லியம் பெற்றிருக்கிறது. போஸ் ஆடியோ சிஸ்டம் என்ற அதி நவீன ஒலிபெருக்கி நிறுவனத்தினர் அதனைச் சீர் செய்துள்ளனர்.

உலகம்

ஜெயா டி.வி. நடத்திய மார்கழி மகோத்ஸவத்தில் தனி ரகமான ரசிகர்கள், எட்டு மணிபோடு நிகழ்ச்சிகள் முடித்து விடுவதால் ஓரவுன் ஒய்ச்புகள் அதிகம்

தும்புரு

(டிராக் - II)



பளிச் உடையில் கொஞ்சமாக மேக்-அப்பு. ஸ் (டி.வி. யில் தெரியுமே)... வெட்கமும் பூக்கொண்டு பால்பத்தில் கற்ற ராகங்களைவும் கீர்த்தனைகளையும்

சுஸைன்
சுவாஸ்பதிகள்!



சுஸைன்

சுவாஸ்பதி

'மிரவ்-அப்' செய்து கொள்ளவும், தங்களுக்குத் தெரிந்ததையும் தெரியாததையும் வெளிப்படுத்தி கேள்வி நேரத்தின்போது வினா எழுப்பவும் இவர்களுக்கு நல்ல சந்தர்ப்பம். ஸ்கூல் விட்டு வரும் பேரக்குழந்தைகளின் நேறாம் ஓர், டிஃபன் காயி சகிதம் வரும் பாட்டிகளும் திறைய.

அசோக் நகரில்...

இன்ஃபோரஸிஸ் நாராயண ஸுரத்தி. கணபதி சங்கீதாவந்த கவாயிகள், நயானந்த சரஸ்வதி கவாயிகள் என்று இளை விழா தலைமைக்கு வித்தியாசமாக இவ்வாண்டு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். முரளிதா கவாயிகள் தாமே முன் வின்று ஓர் இளை விழா வற்பாடு செய்திருக்கிறார் - தமிழிளை விழா-புசம்பர் 22 தொடங்கி ஐந்து நாட்களுக்கு அசோக் நகரில் நட்சத் திரக் கவைஞர்களின் தமிழிளைக் கச்சேரிகள் தொடர்பெறும்.





மெனி நேறப்பி ரிடர்ன்ஸ், நேறப்பி நிஜ இயர் போன்ற பாடுப்புகளால், ஆங்கிலேயனை அசரீரியாக இன்னமும் தம் Well Fare-ல்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

● த.சுத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

பழங்காலத்து மன்னர்களில் தங்களுக்குப் பிடித்த மன்னர்கள் யார் யார்?

எல்லாப் பிரிவுகளை களுக்கும் தெளாலி ராமனிடம் ஆலோ

குலவகுப்பு

● என்.கோமதி, தென்னை

சிரசாசனம்... சிம்மாசனம்... இதில் இரெலிக்குப் பிடித்த ஆசனம் வறுவோ?

சிரசாசனம் எனக்குச் செம்ம சொப் பவாசனம். தலைதோக நின்று பார்த்து விட்டேன். ஏனோ இந்த சிரசாசனம் மட்டும் சரியாகவே வரமாட்டேன் என்கிறது. காரணம், எங்கள் வீட்டுத் தரையும் மொனஸ்க், என் தலையும் மொனஸ்க்... எனக்குப் பிடித்த ஆசனம் 'சிரிசாசனம்'.

● எம்.அனோக்ராஜ், அலவத்துலிச்சிப் பட்டி

இப்போதும் வெள்ளையர்கள் நம்மை ஆண்டுகொண்டிருந்தால்...?

வெள்ளையனுக்கு Fare-well சொல்லி விரட்டிவிட்டோம். ஆனால், மம்மி - டாடி,

சனை கேட்டிருக்கிற தேவராயர், பிர் பாவை அங்கேறித்து அணுகிய அக்பர்.

● குமுநிணி, கோயம்புத்தூர்

தலைவனாக இருக்க என்ன தகுதி வேண்டும்?

தமக்குப் பின் வரும் தொண்டர்களைத் தரதரவென்று உயர் தரத்துக்கு முன் இழுத்துச் சென்று நிறுத்துபவனே தலைவன். தர்மம் தலை காக்கும்; தலைவன் தர்மத்தைக் காப்பான்.

● அனன்யா, திருச்சி

புதிதாக ஏதாவது ஒரு பழமொழி சொல்ல முடியுமா?

இந்த கம்ப்யூட்டர் லெல் யுகத்துக்குப் பொருத்தமாக, இதோ மூன்று Fruit Punch, அதாவது முப்பழ மொழிகள்.

'சு-மெய்யிலுக்கு ஸ்டாம்பு ஒட்டினாலாம் இடியட்டு', 'சைலண்ட் மோடுக்குத் தெரிவுமா ரிங்-டோன் சிங்காரம்', 'கற்றோருக்குச் செல்லுமிடமெல்லாம் சிறப்பு. ரெட் உற் றோருக்கு சிவனாரு இருந்தாவ்தான் சிறப்பு.'

• வித்யா, பெங்களூர்

'ஐ வல் டூ' என்று ரூபாய் நோட்டில் எழுதி, காதலைப் பகிர்ந்துகொள் கிறார்களே?

இதுபோன்ற கரணவீத்தனமான சிவ் லாஸ்துக் காதல் வழக்கங்கள் தொடர்த் தால்... தெய்வீகக் காதல்போல, உன்ன நோட்டுக் காதல், கறுப்புப் பணக் காதல்,

கிட்டக்கலா)...?

உதாதித்யசென்மய அருணாஜெயசூரி. தங்க 'நாட்டி' என்றால், தான் கர்நாட்டி!

• பகவதி பெருமான், சென்னை

எழுதும்போது உங்களுக்கு ஏதாவது கிரேஸி சென்டி மெண்ட்ஸ் உண்டா?

உறங்கும்போது 'உம்மாச்சி' (தெய்வம்) ஐடியா கொடுப்பார் என்ற சென்டிமெண்ட் எனக்குண்டு. அதனால் தனவயதானாக்கு அடியில் பந்தி கலோகப் புத்தகங்களை வைத்துக்கொள்வது வழக்கம். தொடர்ச்சி யாக எழுதும் நாட்களில் இந்த ஆவேசம் உக்ரமாகி, ஒர் உச்சகட்டத்துக்குச் செல் லும். அப்போது பெரிய எழுத்து பாசுவதம்,

பதினெட்டு புரா ணம், வினாக்க உரை யோடு விரிவான பகவத் கிதை போன்ற தடிமனான புத்தகங்கள் தனவ யதானாக்கு அடியில் சேர ஆரம்பிக்கும். இதன் விளைவாக, சில சமயங்களில்

பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படும் அளவுக்கு என் தலை உயர்ந்து, கிட்டத்தட்ட நின்று கொண்டே தூங்கும் ஹடயோக போஸில் உறங்கிவருண்டு.

• டி.ஜெயசிங், கோயம்புத்தூர்

கற்பூர புத்திக்காரனுக்கும், டிப்யுப் லைட் புத்திக்காரனுக்கும் உதாரணம் கூற முடியுமா?

'தேவை தானா, இல்லை என் படை பவமா?' என்று கண்ணன் கேட்டபோது, 'எனக்குத் தேவை நீ அவ்வ; உன் படைபவம்தான்' என்று அவசர அவ சரமாக, முத்திக்கொண்டு கூறிய துரி யோதனனுக்கு டிப்யுப்லைட் புத்தி. 'வழி காட்டி டிவான்-லைட் தீதான் வேண்டும்' என்று ஆர அமர, திதானமாகக் கூறிய அர்க்கனனுக்குக் கற்பூர புத்தி.

உங்க என்ன..?

கிழிந்த அழுக்கு நோட்டுக் காதல், ரூபாய்க்கு எட்டு எணக் கூறுகட்டி விற்கும் காதல்கள் அமலுக்கு வரலாம்.

• அ.ச.காதல் ரஹ்மான், திருச்சி

ஆய்கார் விருது தம்மைத் தேடி வரவேண்டும் என்பதுதானே சரி?

தமக்கென்று அதான் தேவிய விருது இருக்கிறதே! அதை வாங்க முயற்சித்தால் போதாதா! எங்கேதக் கலாநிதி விருது வாங்க எமைக்கேல் ஜாக்ஸன் மியூசிக் அகாடமி யைத் தேடி வரட்டும். அதன் பிறகு தாம் ஆஸ்காரரத் தேடிப் போவோம்.

• சிறு சந்திரா, மைசூர்ப்பூர்

கர்நாடக சங்கீதத்தில் எத்துப் படை கி லின் கச்சேரி மிகவும் பிடிக்கும் (ஒரு வகைத்தான் கூற வேண்டும், மார்ட்டிக்

கண் இமைக்காமல் காப்பவள்

ஸ்ரீ லலிதா - இரண்டாம் பாகம்

பகவானுக்கு ரொம்ப வயது இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் எங்கள் பாட்டி யும் இந்த பகவானைத்தான் சொன்னாள். பாட்டிக்குப் பாட்டியும் இதே பகவானைத் தான் சொன்னாள். இப்படியே போனால் எதிலே போய் முடியும்! அப்படியானால் பகவான் ரொம்ப வயதானவராக அல்லவா இருக்க வேண்டும்! ஆனால், மானிக்க வாசகர் என்ன சொன்னார்?...

"பகவானுக்கு ரொம்ப வயசு ஆகிவிட் டது; ஆனால், அவருக்கு வயசே ஆகவும் இல்லை!" என்றார் மானிக்கவாசகர் - "முன்னை பழமைக்கும் பழமையாக இருக்கக் கூடியவர்; பின்னை பழமைக்கும் பழமையாக இருக்கக்கூடியவர்" என்றார். மூத்ததில் மூத்தது - ஏனென்றால், அவரு டைய ஆதியும் அந்தமும் எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால், அதே சமயத்தில் மிக நவீனமானது - புதுசானது - என்று ஒரு வார்த்தையைப் போட்டார் - பின்னை பழ மைக்கும் பெயர்த்தும் அப்பெற்றியே.

பின்னை பழமைக்கும் பழமை என்று சொல்லவில்லை. 'பெயர்த்தும் அப்பெற்றி யே' என்றிறார். - புதிதாக வருகிறது. அப்படிப் புதிதாக வந்ததும் பழசாகி, அதற் கப்புறமும் ஒன்று புதிதாக வருகிறது. அதுவும் பழசாகி, அதற்கப்புறமும் ஒன்று புதிதாக வருகிறது என்றால், பெயர்த்து பெயர்ந்து பழமைகள் வர வர, அத்தப்

பழமைக்கும் பழமையாக இருக்கக்கூடிய தன்மையினன் பகவான்! ஒவ்வொரு பழமையாகத் தோன்றத் தோன்ற அதனிலும் பழமையாக அவன் இருப் பான்!

அப்படியானால் பகவானுக்கு எவ்வாறு வயது சொல்வது? ஆனால், அபிராமி பட்டர் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார் - 'என்றும் மூவா முகுந்தர்க்கு இளைய வனே' என்று! ஆகவேதான், பத்மநாப சகோதரி என்ற நாமம், இளைய சகோதரி யாக அவனைக் குறிப்பதாகக் கொள்ள முடிகிறது.

தாராயணி

அம்பாளுக்கு தாராயணி என்ற ஒரு திருநாமம் பின்னால் வரும். ரொம்ப வியேஷமான திருநாமம் அது.

'பவன்' என்று சொன்னால் அது சிவ காமேசவானைக் குறிக்கக்கூடிய திருநாமம் என்பதைப் பார்த்தோம். பவனுக்குப் பெண்பால் பவானி. அப்படியானால், தாராயணி என்பது நாராயணனுக்குப் பெண்பாலா என்றால் அவ்வாறு இல்லை. நாராயணன் என்பது மஹாலிஷ்ணுவைக் குறிக்கும். தாராயணி என்பது நாராய ணனின் தர்மபத்னி மஹாலக்ஷ்மியைக் குறிக்காது; அம்பிகை பரமேசுவரியைத் தான் குறிக்கும்.

காரணம் என்னவென்றால், நாராய ணனும் தாராயணியும் ஒரே வடிவம்; ஒரே ஸ்வரூபம். இரண்டு பெருமே இந்த உலகத்

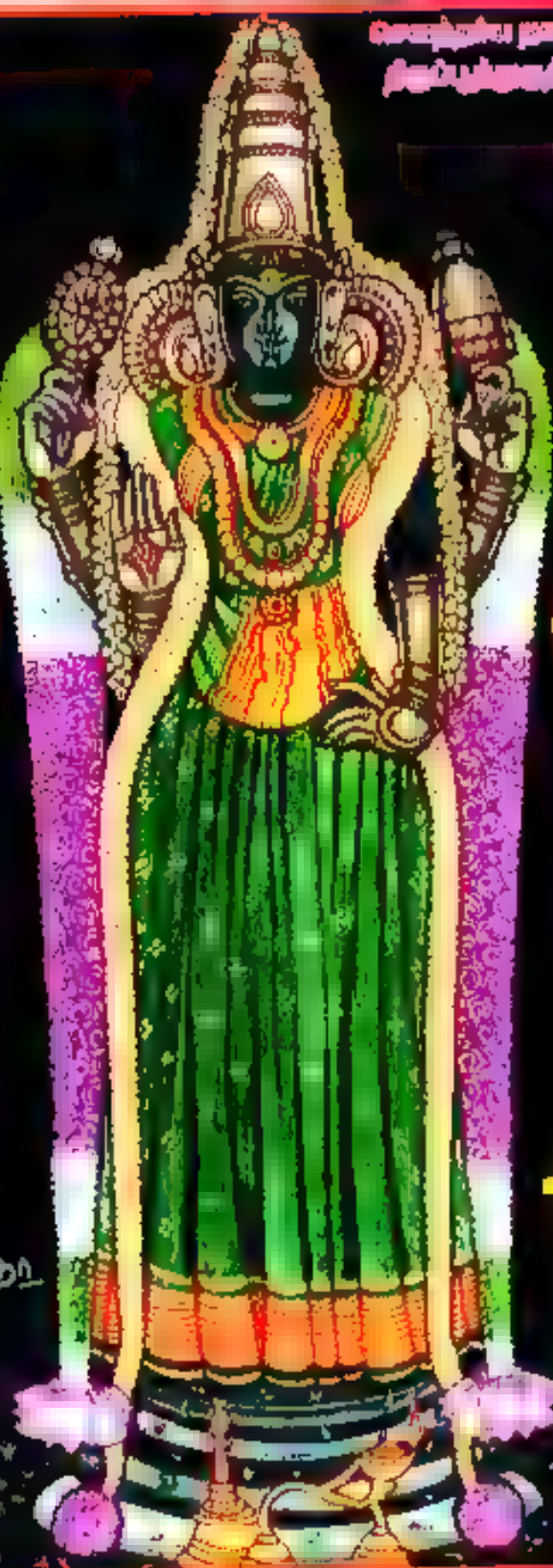
சுதா சேஷ்யன்

சென்னை மாநகர்
பெரியகோயில்



செந்திர

16



தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, ஸ்திதி செய்வதற்காக ஆண் வடிவத்தையும் பெண் வடிவத்தையும் தாங்கி நிற்கக்கூடியவர்கள். அவ்வாறு ஒரே ஸ்வரூபமாக இருப்பதால் தான் நாராயணன்; நாராயணி. அப்படி நாராயணியாக இருக்கக்கூடியவன்தான் பத்மநாப சிகோதரி. அம்பாள் எகலிவேயும் பல சமயம் சங்கும் சக்கரமும் உண்டு. அம்பாளும் விஷ்ணு தூக்கலாக இருக்கும்போது, சங்கு, சக்கரம் தாங்கி நிற்பான். அதே மாதிரி, மஹாவிஷ்ணு எதையெல்லாம் செய்கிறாரோ, அதையெல்லாம் அம்பாள் செய்கக்கூடிய வழக்கமும் உண்டு. அதனால்தான் முன்னாலேயே ஒரு திருநாமம் தன்னுடைய பத்து விரங்களின் நகங்களிலிருந்து தளவதாரங்களை எடுக்கக்கூடியவன் என்று பொருள்பட அமைந்தது - (கராங்குலி தகோத்பன்வ நாராயண தசக்துதி) மஹாவிஷ்ணு எடுத்த அதே பத்து அவதாரங்களை அம்பாள் தன்னுடைய விரங்களில் இருக்கக்கூடிய பத்து விரங்களின் நகங்களிலிருந்து கொண்டு வந்தான் என்றால், அம்பாளுக்கு இருக்கக்கூடிய ஆர்வம் எத்தகையது; காப்பாற்றுவதில் அவளுக்கு எத்தனை ஆர்வம்! குழந்தைகளைப் படைப்பது பெரிதல்ல; அந்தக் குழந்தைகளைப் பேணிப் பராமரிப்பது, அந்தக் குழந்தைகள் நன்றாக வளரவேண்டும் என்பதற்காகவே தன்னை - தன் ஸ்வரூபத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கக்கூடியவன் அம்பாள் என்பதால், பத்மநாப சிகோதரியாக இருக்கக் கூடியவன்.

நிமிஷம் என்பது என்ன?

அவ்வாறு இருக்கக்கூடியவன் என்ன செய்கிறான் - காப்பாற்றுவதற்காக எவ்வளவு தூரம் கவனம் செலுத்துவான் என்பதைக் குறிப்பதுதான் அடுத்த திருநாமம். அம்பாள் கண்ணைச் சிமிட்டினாளா இல்லையா? - இதைப் பற்றிய திருநாமம்!

உன்மேஷ நிமஷ உத்பன்ன விபன்ன புவனாவலி

நிமேஷ என்பதுதான் நிமிஷம் என்பதாகும். இன்றைக்கு ஆங்கிலத்தில் மிநிட்



என்மிநோம். ஒரு மணி நேரத்துக்கு அறுபது நிமிடங்கள். இந்த 'அறுபது நிமிடம்' என்பது தாம் வேகவேகமாகப் போட்ட ஒரு கணக்கு; மொழிபெயர்ப்பு. நிமிஷம் என்பது ஆயிதில் - கிரந்தங்களில் இருக்கக்கூடிய கால அளவு. அந்த அளவுக்கும் இன்று தாம் சொல்கிற நிமிடப் (மினிட்) என்பதற்கும் ஒப்புவமை கிடா. எழுது. நிமிஷம் (கிரந்தங்களில் உள்ளது; என்பதற்கு என்ன அர்த்தம் என்றால், கண்ணைச் சிமிட்டுவதற்கு எத்தனை நேரம் ஆகுமோ, அதுதான் ஒரு நிமிஷம். ஆனால், காலப்போக்கில் எவ்வளவாயிற்று, மினிட் என்ற ஆங்கில வார்த்தை வந்தது. அதற்கு ஒரு தமிழ்ச்சொல் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். 'மினிட்' 'நிமிட்' எல்லாம் ஒரே மாதிரி இருந்தன. இரண்டையும் சேர்த்த அதற்கு இது மொழிபெயர்ப்பு என்ற

ஆதி விரைந்த அந்தம்

ஆனால், கிரந்தங்களில் ஆதியில் நிமிஷம் என்பது சொல் என்ன பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதை நாம் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அப்போது நான் இந்த நாமாவலியின் அந்தம் சரியாகப் புரியும். இந்த இடத்தில் நிமிஷம் என்பது கண்ணைச் சிமிட்டுநவையே துலிக்கும். நிமிஷம் என்பதற்கு எதிர்ப்பதம் உன்மேஷம் - கண்ணைச் சிமிட்டாமல் இருத்தல்: விழித்துக்கொண்டு சிமிட்டாமல் இருப்பது. உன்மேஷம் - சிமிட்டாமல் இருப்பது: நிமிஷம் - சிமிட்டுவது. கண்ணைச் சிமிட்டாமலே வைத்திருந்தால் என்ன ஆகும்? சிமிட்டினால் என்ன நடக்கும்?

அம்பாள் கண்ணைச் சிமிட்டினால், அந்தச் சமயத்தில் உலகம் இருண்டு போகும். அம்பாள் கண்ணை விழித்துக் கொண்டிருந்தால், அந்தச் சமயத்தில் உலகம் ஒளிமயமான பிரகாசத்தை அடையும்.

இப்போது அம்பாள் என்ன பண்ணுகிறாள்? கண்ணைச் சிமிட்டுகிறாள், இல்லைவா? இந்த நாமாவலியில் என்ன சொல்லியிருக்கிறது - உன்மேஷம் நிமிஷம் உத்பன்ன விபன்ன புவனாவலி. - நீ உன்னுடைய கண்ணைச் சிமிட்டினால் அது எங்கு இருட்டு. கண்ணைச் சிமிட்

டாமல் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் அதுதான் உத்பத்தியைத் தரக்கூடிய, இந்த உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கக்கூடிய, இருஷ்டியைத் தரக்கூடிய, பிரகாசத்தைத் தரக்கூடிய தன்மை. உன்மேஷம் என்பது உத்பன்னம்; நிமிஷம் என்பது விபன்னம். அம்பாள் கண்ணை மூடிக்கொண்டால் உலகம் இருண்டு பிரளயத்துக்குள் போய்விடும். அவள் திருக்கண்களை இமைக்காமலே இருத்து, உலகை இருஷ்டியில் தொழத்திற்கொண்டிருக்கிறாள்.

தேவ தன்மை

சாதாரணமாக முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் கண்களைச் சிமிட்டு வறுமையை என்று சொல்வதுண்டு. ஒரு பெரிய கூட்டம் இருக்கிறது. அந்தக் கூட்டத்தில் தேவர்கள் இருக்கிறார்களா, மனிதர்கள் இருக்கிறார்களா என்று எப்படிச் கண்டு பிடிப்பது? புராணங்கள் இதற்குச் சொல்வக்கூடிய வழிகள் இரண்டு: ஒன்று அவர் கருடைய கண்களைப் பார்க்க வேண்டும்; மற்றொன்று அவர்களுடைய கால்களைப் பார்க்கவேண்டும். அந்தக் கால்கள் தரையில் பாவமாய்ட்டா, தரையைவிட்டுக் கொஞ்சம் மேலேயே அவை இருக்கும்.

கால் தரையில் பாவாமல் இருக்கக் கூடிய தேவ தன்மை என்பது, உயர்ந்தவர் களாக இருக்கக்கூடியவர்கள், பூமியில் பதியாமல் மேலே ஏறிக்கொண்டிருப்பதை உணர்த்துகிறது. அதனால்தான் மஹா பாரதத்தில், பொய் சொல்கிற வனாவில் தருமனுடைய தேர் கொஞ்சம் உயரத்திலேயே இருந்தது. பொய் சொன்னதும் தரையைத் தொட்டது. தம்புத்திரர் தேவ தன்மை உடையவராக, உயரம் நோக்கிப் போகக்கூடியவராக இருந்தவனாவில், பூமியிலிருந்து அதே உயரத்த நிலையில் இருந்தார்.

கண்ணைப் பார்த்தும் தேவ தன்மையைக் கண்டுபிடிக்கலாம். தமயத்தி நானை அப்படித்தான் அடையாளம் காட்டாள்!

(வானம்)

அம்பாள்
கையிலேயும்
பல சமயம் சங்கும்
சக்கரமும் உண்டு.
அம்பாளும் விஷ்ணு
தூர்கையாக இருக்கும்
போது, சங்கு சக்கரம்
தாங்கி நிற்பாள்.

ரீமேஸ் பவாரின் அண்ணன் சிபர் பவார் மும்பை அணியில் செருவதற்கு மிகவும் மெனக்கெட்டார். ஆனால், அவருக்குக் கதவு திறக்கப்பட வேயில்லை. அப்பலாம், கோவா என்று அணி மாற்றார். எகக்ாக செலவு செய்து பயணங்கள் செய்தார். ரிசர்வ் செய்யப்படாத நிலை வண்டியிலும் பேருந்திலும் ிரிக்கெட் மட்டை, ஹெல்மெட் சல்தம் பயணம் செய்தார். அலர்ச்சியோடு அப்பாடி மைதானத்துக்குச் சென்று சஞ்சிப் போட்டியில் ஆடினார். பலன் பூர்ஜியம்.

ஆனால், இப்போது தன் வாழ்க்கை வீரேயே முதல்முறையாக ஐந்து நடத்திர விடுதியில் தங்கி ிரிக்கெட் மேட்டக்களை ஆடியிருக்கிறார் கிரன் பவார். பிஸாயன் லாராவூடன் ஒரே அறையில் தங்கி, சித்திபுப் பேசி இரண்டு வாரங்களைச் சுகமாகக் கழித்திருக்கிறார். 'முன்பெவ்வாம் எங்களைச் சித்த ஒருவரும் கிடையாது. ஆனால், இன்று எங்களுக்கு வேண்டிய பணமும், வேண்டிய வசதியும் முக்கியமாக, உவகின் தலைசிறத்த ிரிக்கெட் வீரர்களுடன் இணைந்து ஆட ஒரு வாய்ப்பையும் அளித்திருக்கிறது ஐ.சி.எல்.' என்று உருகுகிறார் அவர்.

'பி.சி.சி.ஐ. புறக்கணித்தால் கவலை வேண்டாம். என்லிடம் வருக' என்று

ஜெயித்தார்

கபித்தேவ் சில மாதங்களுக்கு முன்பு அறைகுவல் விடுத்தார். அது இன்று தீரமாகிவிருக்கிறது. மிக வெற்றிகரமாக சண்டிகரில் ஐ.சி.எல். 20-20 போட்டியை

நடத்தி முடித்திருக்கிறார் கன் ஜீ குழுமத்தின் தலைவரான கபால் சத்திராவும், கபித் தேவும். சென்ற வருடம் பி.சி.சி.ஐ. நடத்திய



கபில்தேவ்!

அகில இந்திய 30 - 30 போட்டியை தமிழக அணி வென்றது. ஐ.சி.எல். நடத்திய 30 - 30 போட்டியை சென்னை சூப்பர் ஸ்டார்ஸ் அணி வென்றிருக்கிறது.

ஐ.சி.எல்.லின் வரலாய இப்போது புதிய கதவுகள் திறக்கப்பட்டுள்ளன. இங் கிலாந்திலும் இதர கிளப்புகளிலும் விளை யாட பல இந்திய வீரர்களுக்கு வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. "என்னைப் பயிற்சி யாளராகக் எந்த முயற்சியையும் பி.சி.சி.ஐ. எடுக்கவில்லை" என்கிறார் சத்தீப் பட்டேல். இவர் இப்போது ஐ.சி.எல். கூடாரத்தில். ஒவ்வொரு அணிக்கும் பிரபல வீரர்கள் பயிற்சியாளராக இருந்து ஆட்டக்காரர் களுக்கு உதவியிருக்கின்றனர். ஆஸ்திரே லிய அணிக்கு உடற்பயிற்சியாளராக இருந்த கேம்பல் என்பவரை அழைத்து வந்து அழைத்து வீரர்களுக்கும் ஃபீட்டிங்ஸ் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன. "இவர்கள் கொடுக்கும் பயிற்சிகள் பெண்டு திமிர்ந்து கின்றன. இதுபோல் என் வாழ்க்கையில் ஒரு போதும் பயிற்சிகள் எடுத்ததில்லை" என்கிறார் முன்னாள் இந்திய டெஸ்ட் அணி வீரரான தீப் தாஸ் குப்தா.

முக்கியமாக, எல்லோருக்கும் பேசிய தொகையில் 25 சதவிகிதத்தை முதல் ஆட் டம் நடப்பதற்கு முன்னரே பட்டுவாடா செய்துவிட்டனர். ஒவ்வொரு வீரரும் மூன்று வருடங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டுள்ளனர். ஓரளவு கமாரான வீரருக்குக் கூட மூன்று வருடங்களுக்கு 75 லட்சம் வரை தரச் சம்மதித்திருக்கிறது ஐ.சி.எல்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் ஃபீல் டிங்ஸ்கலிட ஐ.சி.எல். அணி வீரர்களு டைய ஃபீல்டிங் மிக அபாரமாக இருந் திருக்கிறது. ஒவ்வொரு அணியிலும் தவா இரண்டு ஜாண்டி ரோடஸ். இந்தப் போட்டியில் கபில்தேவுக்கு ஏற்பட்ட ஒரே



ஏமாற்றம், பிரையன் வாரா. ஆறு ஆட் டங்களில் அவர் எடுத்தது மொத்தம் 31 ரன்கள். ஒப்பந்தப்படி லாராவுக்கு நான்கு கோடி ரூபாயை வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

அடுத்த வருடம் நான்கு போட்டிகளை நடத்துகிறார்கள். தவிர ஐ.சி.எல்.லில் இளைந்துள்ள இந்திய வீரர்களை ஆஸ்தி ரேலியாவுக்கு அழைத்துச் சென்று பயிற்சி அளிக்கவும் திட்டமிடுகிறது. ஐ.சி.எல். போட்டிகளை இந்தியா - பாலிஸ்தான் ஆட் டங்களுக்கு திகராக ரசிகர்கள் ரசித்ததாக டி.ஆர்.பி. ரேட்டிங்குகள் தெரிவிக்கின்றன. சென்ற வருடம் ரஞ்சிப் போட்டியில் அதிக விக்ெட்டுகளை எடுத்த பெங்கால் வீரர் ரளதீப் போஸ், ஐ.சி.எல். பக்கம் சாய்ந்து விடலாமா என்று யோசித்துக்கொண் டிருக்கிறார். "நாட்டுக்காக ஆடுவதுதான் என் களவு. ஆனால், யாருக்கும் சலாம் போட்டு எனக்குப் பழக்கமில்லை. இந்திய அணியில் சேர முடியாதபோது ஐ.சி.எல். நல்வ காக தருவதாக இருந்தால், நிச்சயம் சேர்ந்துவிடுவேன்" என்கிறார்.



ஆசிரியர் பக்கம்

மார்க்கு வாங்கலியோ மார்க்கு!

“போக்கு நான் சீபெயில் ஆவிடு
வேன். பரீட்சையை நல்லாவே பண்
னாவே...”

• நூற்றுக்கு நூறு அல்லது 99 வாய்
கக்கடிய மாணவியோர் பேசுகிறார்கள்!

“நீதான் நல்லா படிச்சிருக்கியே... உன்
மண்பூர்வமான முயற்சியே போதும் என்
களைத் திருப்பிப்படுத்த மார்க் குறைஞ்சா
பரவாயில்லை” - பெற்றோர் இப்படிப்
பதில் சொன்னால், குழந்தை ஆறுதல்
அடைவதற்குப் பதில் கலவரம்
அடைகிறான்.

“நான் சீபெயிலானாலும் பரவாயில்
லைன்னு சொல்றீங்களா! நீங்கபே இப்
படிப் பேசினா நான் எப்படி உருப்
படுவேன்?”

மதிப்பெண்களையிட முயற்சியே முக்
கியம் என்கிற உண்மை இன்றைய தலை
முறைக்குப் புரியாமலே போய்விட்டதற்
குப் பெற்றோர்கள்தான் காரணம். மேற்படி
மாணவியின் பெற்றோர் விதிவிலக்கு,
அவர்கள் விதிவிலக்காக இருப்பதனா

லேயே அவர்களுடைய அன்பும்
ஆதரவும் குழந்தைக்குப் புரிய
வில்லை! தமது நண்பர்கள்
வட்டத்தின் இது பெற்றோர்
மதிப்பெண்கள் குறித்து
மிட்டுவதும், குழந்தை
களை வற்புறுத்துவதுமாக
இருக்க, அந்த நடைமுறை
யையே பெற்றோருக்குரிய
சரியான இயல்பாகக் கருது
கிறான் இந்த மாணவி!

மதிப்பெண்கள், மாணவர்
களின் புரிந்துகொள்ளும் நிற
ணைக்கூட பிறழ்பலிப்பதில்லை.
அவற்றைப் பண்பாட்டின்
அடையாளமாக எப்படி ஒற்பது!

மனித தேயமும் சிறந்த விழு
மியங்களும் மதிப்பெண்களைக் காட்
டிலும் முக்கியம் என்பதற்குப் பதிலாக,
“மார்க் வாங்காவிட்டால் அவமானம்!
வெட்டக் கேடு” என்கிற அச்சுறுத்தலையே
பெற்றோர்கள் நினைவும் குழந்தைகளிடம்
கையாள்கிறார்கள்.

அலுவலகத்திலிருந்தபடி மகளின் நட
வடிக்கைகளை செல்சீபோன் மூலமே
கண்காணித்து வரும் ஒரு தாய், அந்தக்
குழந்தை ஏதோ ஒரு பள்ளிப் பரீட்சையில்
சரியாக எழுதவில்லை என்பதற்காக, “மார்க்
குறைந்தால் எங்காவது போய் செத்துவிடு!”
என்று சபித்திருக்கிறாள். இந்தச் சாபம்
காதில் விழுந்த அதிர்ச்சியில், சக ஊழியர்
கள் கவலை கொண்டு இந்தப் பிரச்சனை
குறித்து எழுதும்படி நம்மிடம் கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்!

பிரச்சனைக்கு ஒரு காரணம்தான்
தோன்றுகிறது. பெற்றோரின் குற்ற உணர்வு
• குழந்தைகளுடன் போதுமான தேரம்
செலவிட முடியாத, கவனம் செலுத்த முடி
யாத குற்ற உணர்வு! மார்க் வாங்குவதை
சமூக தரிப்பந்தமாக மாற்றித் தங்கள் குற்ற
உணர்வுக்கு வடிவாகத் தேடிக்கொள்ளும்
இந்தப் பெற்றோர்கள், இளம் தலை்களை
நஞ்சால் கருகடிக்கிறார்கள்.



கையால் வழி
மறைக்கலாம் - குறுப்புக்
கண்ணாடியால்
விழி மறைக்கலாம்
முரட்டு மஞ்சள்
சட்டை கொண்டு
நெஞ்சை நீ
மறைத்தாலும்,
எதைக் கொண்டு
மறைப்பாய்
நானிருக்கும்
உன் இதயத்தை!





മിസ്റ്റർ മോറിസ്

[illegible]

X-mas - புத்தாண்டு மெகா

தள்ளுபடி நிற்பைனா



Phillips 29" CTY • Dish TV DTH
Call 1.990/---us-Gas

ONIDA 21", 29" TV ஒளிபரப்பு மூலக்கருவிகள்

5.1 DIVX DVD Player

OffSeason

சென்னை, 13 சூன் - 2019

உதவி

தமிழக நூலணியம்

IFB W/M Cash Back Offer*  **200**  **500**  **5,000** 

(എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, മലപ്പുറം, തിരുവനന്തപുരം)

170 lbs. Original Celli + 5Kg anapoli Cellos  10.990/- incl. IVA

26" LCD + Dish TV + 5.1 DVD Player + 5.1 Home Theatre  30,990/- (incl. GST)



தமிழக அரசு
உயர்நிலைப்பள்ளி
சென்னை 600 006

अनुसूची
अनुसूची
अनुसूची

100% Satisfaction Guarantee
 24/7 Customer Support
 100% Satisfaction Guarantee

संशोधन प्रयोगशाला : एमसीए
संशोधक : डॉ. अरवि

Chapters
 1. Introduction to the Study of the Bible
 2. The Bible and Its Authors
 3. The Bible and Its Readers
 4. The Bible and Its World
 5. The Bible and Its Future

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Conclusion**
 5. **References**

0%

Q	P	TRP
0	0	0
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

[Paving the Way](#)
[Lipilipua](#)
[In the West](#)

																																						
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

[illegible][illegible]

Definition 2.38 (Cyclic group). A group G is called cyclic if there exists an element $a \in G$ such that $G = \langle a \rangle$. In this case, a is called a generator of G .

[illegible][illegible]

SUNDAY OPEN